

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَرِيبِ الْخَلْقِ الْإِنْسَانِ

# الدين

لِفَصَاحَةِ الْقُرْآنِ

هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ هُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلتَّقِينَ

قد طبع هذا الكتاب بعون الله الوهاب بأمر من محمد عبد الواحد غفر له الله

وَالطَّبْعُ الْإِنْتِظَارُ فِي بَلَدَةِ كَانِقُورَا



۱۰  
 زبان  
 کینچ  
 سہرچ  
 جان بوی  
 سمندر  
 بیکری  
 نخی  
 چیتا

کوس کے لوگ خرید و فروخت کی چیزیں لاکھ ہزار روپے لین دین کرتے تھے مگر حق پوچھو تو اصل فائدہ اس میں  
 یہی تھا کہ ایک قبیلہ بلکہ ایک گھر کی ادنیٰ بڑائی یا بھلائی اس مجمع میں کھل کر فروزا نام عربستان میں پھیل  
 جاتی تھی ہر ایک بات کے ڈھنگ بے تکلف اور سیدھے سادے تھے مگر نہایت پرتاثر چنانچہ جہاں جہاں لوگ ان میں  
 کسی زمانے میں گشت گیر اور شہسوار دھگل میں زور آزمایاں اور مسابقتاں کیا کرتے تھے یہاں شعرا طبع  
 آزمایاں کیا کرتے تھے تمام عرب کے ہمدی لوگ در ملک ملک کے مسافر جو گئے ہوئے ہوتے تھے بڑے  
 ذوق و شوق سے مجمع ہو کر ایک میدان میں بخوش سلوب بیٹھ جاتے تھے انہیں سے ایک شخص کہ اپنا نام یا کا  
 یا مقام کچھ نہ بتلاتا تھا دفعتاً اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور حفظ اپنے اشعار پڑھنے شروع کر دیتا تھا بنیاداً ان اشعار کی  
 بہادر بی خوش و خوش خوریزی فتح خاندانی رفاقت دوستانہ سخاوت همان نوازی نیکنامی دودامی فرحت  
 مقام دریاؤں کی روانی جنگوں کی دیرالی کوہستان وحشت ناک خوشنما جزیرے سرسبز جنگل اور ٹیلے جوات  
 کی وحشت یا گھوڑوں اور اونٹوں کی تعریف یا عشق یا دل کی اُدا اسی اور طبیعت کی پریشانی وغیرہ غرض  
 اسی قسم کے مضامین پر یہ لوگ اشعار پڑھتے تھے اور فقط کلام کا اثر ان انجان لوگوں سے اپنے مصنف کو  
 ایسے بے لاگ صلے تحسین یا نفیر کے دلوانا تھا کہ تمام سیلے میں ایک ہوم مچ جاتی تھی دلفی میں بھولتی  
 لڑی سے غرت ملتی تھی یہاں جو قصائد خلعت قبول پاتے تھے وہ ہرن یا بکری یا اونٹوں کی بھلیوں پر انہیں  
 کپڑوں پر سنہرے نقش نگار ہو کر کعبے کے دروازوں پر آویزاں ہوتے تھے اور مذہبیت یا معلقہ  
 کہلاتے تھے یہ صاحب قصیدہ کے لیے برفاخر ہوتا تھا اور یہ قبیلوں سے مبارکبادی کے خطوط آتے تھے  
 حق پوچھو تو وہ بازار عام اے لینے کے لیے ایک جمہوری کونسل کا جلسہ تھا غرض کعبے کی برکت یا اس شاعر  
 کے بہانے سے اُس صحرا و حشیانہ میں اس معاملہ اتفاقی نے عجیب عجیب کام کیے ہمت اور شجاعت  
 عام پسند ہو گئی نسبانی اور معلومات خاندانی سے بڑھ کر لوگ تانچ دان ہو گئے خاص پسند باتیں عام پسند  
 ہو گئیں ان زبان آوروں کا عجب اب عزت و قار سب چھانے لگا وحشی صحرائی مل بیٹھنے سے انسا  
 سیکھ گئے اور آپس کی کشاکشی بھی کم ہونے لگی پاکیزہ پاکیزہ الفاظ فصیح محاورے نکمین اصطلاحیں اور  
 طلب حوائج استعمال میں آنے لگے بے تکلف اور بے ہالہ کلام میں گرمی اور زور پرتاثر پیدا کرنے کا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## اما بعد

کتاب بنین اسلام مولفہ ڈاکٹر لیتھن مین لٹمن حالات عرب لکھا ہے کہ شروع اسلام اور اس سے تسویر پہلے نہیں  
ایک نخر اور بھی تھا یعنی فصاحت بلاغت چنانچہ اسمین انھوں نے اس قدر اقتدار پہنچایا تھا کہ ایک نصیح  
صاحب تقریر جماعت کثیر کو صرف اپنے قدرت کلام سے جس ارادے سے چاہتا تھا وہ لیتا تھا اور جدھر چاہتا  
بھونک دیتا تھا یہ کمال اس مرتبے پر پہنچا تھا کہ فصاحت قرآن کے لیے سجزہ ٹھہرے کلام کا اثر بیان تک  
بڑھ گیا تھا کہ لکھنؤ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ آیا جو ہر اکاذابی تھا کہ اشرف خاندانوں کے بچے لطف بان مثل طوطی  
اور بھارواستار کے ساتھ لیکر پیدا ہوتے تھے جب مرکز جنگ میں بجز خوانی سے شجاعت کے جوش و خروش  
میں آجائے تھے تو مخالفوں کے جی جھوٹ جاتے تھے جب بچے کشتوں کی لاش پر نومہ کرتے تھے تو سنسنے والوں کے  
آنسو نکل پڑتے گل و بلبل کی سی عبارت لائی تو جانتے تھے جنگ کے صحرائی اور پہاڑوں کے شکاری تھے مگر زبان  
میں خد نے وہ زور دیا تھا کہ جب اپنے ارادے پر کمر باندھ کر قبیلے میں کھڑے ہو جاتے تو ہزاروں کی دل راہ مرے  
اُدھر کریتے باوجود اس کے تکلیف دہ آور د بالکل نفی ہو تھا اصل بیان اور صفات زبان نفی ایسے حسب  
کمال خطیب کہلاتے تھے اور جس قبیلے میں ایسا کوئی شخص ہوتا تھا اسکے نام سے قبیلہ نامی گرامی ہو جاتا  
تھا جل عرفات کے نیچے گئے کے پاس حکم ایک مقام کا نام ہر وہاں برسوں دن بازار لگتا تھا صمد

اسٹارڈ کی کہانیاں  
درموسکاد  
جگمگاد مقام  
مناخوت  
ازردائی و  
شرارت و  
قد و توانا  
براعت

مخالفین نے بھی ان واقعات کو اپنی تواریخ و تصانیف میں متواتر نقل کیا ہے اور بڑے بڑے علماء کبار میں سے بھی قرآن کی عبارت و فصاحت کو پیش تسلیم کر لیا ہے جیسا کہ دیون پورٹ صاحب اپنی کتاب پالوجی میں لکھتے ہیں بابرین غرض کہ اوصاف قرآن بخوبی ظاہر ہو جاویں یہ بات ناظرین کے ذہن نشین رہے کہ جس زمانے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعوث ہوئے تھے فصاحت لسان اور صفائے بیان عرب میں بہت ترقی پر تھی اور شعر و سخن کی بھی بڑی قدر تھی چنانچہ ایک مورخ اہل اسلام لکھتا ہے کہ اعجاز قرآن صفائی بیان اور لطافت عبارت اور تناسب فقرات میں ایسا ہے کہ جو شخص اچھی اسے تلاوت ہوتے سنتا ہے فوراً متنبہ ہو جاتا ہے کہ یہ عبارت تمام عبارت عربیہ سے اشراف اور اولیٰ ہے کوئی جملہ اس کا کسی عبارت میں نقل ہو اگرچہ وہ عبارت کسی ہی لطیف ہو مثل لعل درخشان کے ہو اور ایسا چمکنا ہے جیسے وہ ہوا ہر جسکی ثبوت سے نظر خیرگی کرے اور اسکی عبارت ایسی ہے کہ کوئی شخص دوسری تحریر نہیں کر سکتا اور جب یہ کتاب مشہور ہوئی تمام علماء فضلا اس میں تہنیر اور تعجب سے واضح ہو کہ سب لوگ قرآن کو معجزہ دائمی قرار دیتے ہیں اور اسی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی رسالت کے اقویٰ دلائل گردانتے تھے اور ارفع فصاحت عربیہ جہیں شبہ و زیری نہیں رہتی تھی کہ کسبیط عبارت الٰہی میں کمال پیدا کیجئے علیٰ رؤس الاشہاد دعویٰ کر کے فرماتے تھے کہ ایک ہی سورہ اس کے مثل کی لاؤر وایت ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت علانیہ لوگوں پر ظاہر کیا تو جب تک ایک شخص ابن ربیعہ نامی شاہ بن کافر تھا اور یہ شخص ان سات شاعروں میں سے تھا جسکے قصائد سنی بعلقات تبرکات و تمنا کبے میں معلق تھی اور انہیں سے ایک قصیدہ کی ابتدا میں یہ شعر تھا **لا کل شیء ما خلا الله باطل** - وکل غیرہ لا محالہ ذائل تھوڑے عرصے تک تو ایسا کوئی شاعر نہ نکلا کہ اس بیت کے مثل کوئی شعر کہتا لکن آخر الامور سورہ قرآن جسے سورہ برہان کہتے ہیں کسی دروازے پر کبے کے معلق کی گئی ہیں جب ابن ربیعہ نے پہلی چند آیتیں اس سورہ کی دکھیں تو ایسا متحیر و متاثر ہوا کہ کہنے لگا کہ ایسی آیتیں بے وحی آئی کوئی شخص نہیں کہہ سکتا اور فوراً اسلام قبول کر لیا واضح ہو کہ عرب کو تلاوت قرآن سے تعجب و تحیر پیدا ہوتا ہے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ اس کتاب کی عبارت ایسی عمدہ ہے کہ سحر کرنا چاہیے اور یہی سبب ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شریعت کی خوبون سے حزن کی ہر اس واسطے کہ آیات میں قافیہ بندی کی ہو اور اس طرح لکھی ہو کہ کہیں سلسلہ عبارت منقطع نہیں ہو

شوق بوڑھے سے لیکر بچے تک عام ہو گیا اسی بازار کا سبب ہو کہ زبان عرب میں اکثر انحصار ادب و شہاد  
 کے لیے وجہ تسمیہ ہیں اور اسی طرح اب تک شعور میں چھوٹی چھوٹی باتوں کے قصے بیان تک کہ ایک بیوی  
 عورت نے جو لفظ اپنے ادب کو پانی پلانے میں کہا وہ بھی مشہور ہو کر گھر گھر زبان زد ہو گیا جسکو اب تک شخص  
 جہاں چاہتا ہے نظم و نثر میں کہاوت کی طرح بول جاتا ہے کہ یہ شہر تاج اخباروں میں اشتہار لینے سے بھی  
 نصیب نہیں ہوتی انتہی۔ اور جس امیر علی صاحب لہجہ کی کتاب ای کرنگل اگر انہیں آٹھ لائف  
 انڈیچنگس آف محمد میں لکھتے ہیں۔ ہزیرہ نامے عرب کے باشندوں کو فقط فن شعر اور فصاحت و بلاغت اور  
 علم نجوم کا شوق تھا عقدہ کے سالانہ جلسوں میں شعر عرب طبع آزمائی کی غرض سے مشاعرے کرتے  
 تھے اور قبائل عرب میں علی الخصوص ان قبائل میں جو عرب میں سکونت پذیر تھے اور خانہ بدوش نہ تھے  
 طرز حکومت ایسا تھا کہ سید قدر شخصی اور سید قدر جمہوری تھا اور انکو اپنی آزادی اور خود سری پر ہمیشہ تمکد  
 رہتا تھا اور اس وجہ سے علم فصاحت و بلاغت میں انھوں نے بڑی ترقی کی تھی الفرض ان وجہ سے  
 عرب کی زبان میں ایک عجب حسن و لطافت پیدا ہو گئی تھی شعر گوئی انکی جان اور روح تھی بیان تک  
 لڑیوں میں بھی وہ آتش مزاج صحرائی اپنی عورتوں کی غرغوانی کی برکت سے دشمن پر فتیاب ہوتے تھے  
 اور اس سے انتقام لیتے تھے انتہی۔ اب جاننا چاہیے کہ انھیں لوگوں میں تیسری س تک قرآن شریف نازل  
 ہوتا رہا اور ان کے ہر قبیلے و جلسے میں علی رؤس الاشہاد و عموما لوگوں کو بار بار سنایا گیا پس صد ہا قبیلے کے لوگ  
 تو فقط اسکی فصاحت و بلاغت ہی پر فریفتہ ہو کر مسلمان ہو گئے اور جو لوگ دولت اسلام سے مشرف  
 نہ ہو وہ بھی اسکو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر سمجھتے رہے کسی نے کبھی اسکی عبارت و فصاحت پر  
 کوئی اعتراض کیا من ادعیٰ فعلیہ البیان ہاں کسی نے اگر اعتراض کیا تو یہی کہ یہ دونوں کو ایسا منہ  
 لینا ہی جیسے جادو آدمی کو بے اختیار کر دیتا ہے یا دونوں کے ابھارنے اور شوق و تصور بون کے بڑھانے میں  
 یہ عمدہ شاعرانہ ہنر کا کام کرتا ہے غرض ہر وجہ سے ولا عیب فیہم و غیر ان سید و فہم و بعض قول  
 من قرع الکتاب کے اعتراض کیا تو یہی سب اعتراض کیا مگر کسی نے کبھی نہ کہا کہ قرآن کا فلاں لفظ  
 غیر فصیح ہے اور فلاں جملہ قبیح یا فلاں معتد اور فلاں غیر معتد وغیرہ وغیرہ چنانچہ اہل قرآن کے سوا اور

عقدہ عقدہ  
 کا شاعر  
 نام سب  
 کوئی دور  
 غلام ہے  
 دی ہیں  
 کا جو  
 ان فلاں  
 دیباچہ  
 حاضر ہو  
 بولے  
 عجب ہو  
 عقود



اور اختلاف طرز تحریر سے لطف عبارت در بھی زیادہ ہو گیا ہو چنانچہ بعض مقامات پر محاورہ سہل اور درجہ  
 میں نہیں لکھا ہو بلکہ عبارت میں نگین اور قافیہ بندی کی ہو جیسا کہ ایک مقام پر گویا بنا بباری کی تصویر  
 کھینچی ہو کہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہو اور شہ بند و نیر قواعد و احکام نافذ فرما رہا ہو وہ آیات جن میں نعمات الہی  
 بہشت کا ذکر ہو ایسی فصیح اور شیریں ہیں کہ انکے سننے سے دل بچیں ہو اجاتا ہو اور زمین شعلہ آبی تشنہ جہنم کا بیان  
 ہو اُن سے ایسی دہشت اور خوف معلوم ہوتا ہو کہ قلب ٹکڑے ہو اجاتا ہو اور یہی صاحب لکھے ہیں راقم کتاب کو کہ  
 من حیث الفصاحتہ و البلاغۃ قرآن افضل و ارشرف کتب ممالک مشرقیہ و از بسکہ باشندگان ممالک مذکورہ  
 کو قدیم الایام سے شعر سے ایک مذاق خاص ہو لہذا موافق انکو مذاق طبیعت کے اکثر قرآن مقفی لکھا گیا ہو جس بات کے  
 سب قابل ہیں کہ یہ کتاب کمال انصاف و لطافت عبارت محاورہ قبیلہ قریش میں جو اعلیٰ و ارشرف قبائل عرب  
 تھا لکھی گئی ہو لیکن بعض مقامات پر اور قبیلے کے محاورات بھی لکھے ہیں اگرچہ یہ امر بہت شاذ و نادر ہو  
 لہذا یہ کتاب بان عرب کی محکم ہو اور مضامین عالیہ و رہتعارات لطیفہ سے مملو ہو اور اگرچہ بعض مقامات  
 اسکی عبارت بہم ہو اور درجہ تعلیٰ کو پہنچ گئی ہو تاہم اکثر عبارات و مضامین ایسے عالی اور مؤثر ہیں کہ مصدق  
 قول گو تھم ہیں موع موصوف مشہور کہتا ہو کہ قرآن ایسی کتاب ہو کہ پہلے تو پڑھنے والے کو اسکی عبارت سست  
 اور بے لطف معلوم ہوتی ہو لیکن بعد ازاں اسکی خوبیوں پر فریفتہ ہو جاتا ہو اور آخر الامر اسکی خوبصورتیوں پر  
 ایسا شیفتہ ہو جاتا ہو کہ تاب ضبط نہیں باقی رہتی انتہی۔ اور گاؤ فری گھسنے دیٹ صبا کا قول لکھا ہو کہ اس  
 الہام معنی قرآن کی عمدہ عبارات اور اس کے جملوں کا میل اور بلندی خیالات کو سب سے تسلیم کیا ہو پھر اسکا قول ہے  
 کہ قرآن کی اصل خوبی کے ہم منکر نہیں، میں ہم اسکی عبارت کو عموماً خوشنما اور اکثر فائق مانتے ہیں صاحب  
 لکھتے ہیں کہ اسکو پڑھو کس نے بھی تصدیق کیا ہو جسکا یہ قول ہے یہ تسلیم کرنا ضرور ہے کہ قرآن کی عبارت او  
 زبان عربی زبان کی عمدگی کا نمونہ ہو اور مدرس سکندر فریزر میٹلر نے اپنی لب التوا ریخ میں لکھا ہو یہ عجیب بات  
 ہو کہ اس کتاب کی عبارت ایسی شستہ و رفتہ ہو کہ زبان عربی کے لیے ایک نمونہ ٹھہر اور محمد نے اپنی نبوت  
 کی صداقت کے لیے مخصوص اسکی عبارت پر بنیاد ڈالی اور دوسرے آثار نبوت کے فقدان میں اُس نے اپنی  
 بی علمی کو قرآن کی عبارت سے نسبت دیکر دعویٰ صہم کیا کہ اعجاز کے لیے قرآن کی عبارت کافی ہے

سہل  
 بلکہ عبارت  
 میں نہیں  
 لکھا ہو بلکہ  
 عبارت میں  
 نگین اور  
 قافیہ بندی  
 کی ہو جیسا  
 کہ ایک مقام  
 پر گویا بنا  
 بباری کی تصویر  
 کھینچی ہو  
 کہ تخت  
 سلطنت پر  
 جلوہ افروز  
 ہو اور شہ  
 بند و نیر  
 قواعد و احکام  
 نافذ فرما  
 رہا ہو وہ  
 آیات جن میں  
 نعمات الہی  
 بہشت کا ذکر  
 ہو ایسی فصیح  
 اور شیریں  
 ہیں کہ انکے  
 سننے سے دل  
 بچیں ہو  
 اجاتا ہو اور  
 زمین شعلہ  
 آبی تشنہ  
 جہنم کا بیان  
 ہو اُن سے  
 ایسی دہشت  
 اور خوف  
 معلوم ہوتا  
 ہو کہ قلب  
 ٹکڑے ہو  
 اجاتا ہو اور  
 یہی صاحب  
 لکھے ہیں  
 راقم کتاب  
 کو کہ  
 من حیث  
 الفصاحتہ  
 و البلاغۃ  
 قرآن افضل  
 و ارشرف  
 کتب ممالک  
 مشرقیہ و  
 از بسکہ  
 باشندگان  
 ممالک  
 مذکورہ  
 کو قدیم  
 الایام سے  
 شعر سے  
 ایک مذاق  
 خاص ہو  
 لہذا موافق  
 انکو مذاق  
 طبیعت کے  
 اکثر قرآن  
 مقفی لکھا  
 گیا ہو جس  
 بات کے  
 سب قابل  
 ہیں کہ یہ  
 کتاب کمال  
 انصاف و  
 لطافت  
 عبارت  
 محاورہ  
 قبیلہ  
 قریش میں  
 جو اعلیٰ و  
 ارشرف  
 قبائل عرب  
 تھا لکھی  
 گئی ہو  
 لیکن بعض  
 مقامات پر  
 اور قبیلے  
 کے محاورات  
 بھی لکھے  
 ہیں اگرچہ  
 یہ امر بہت  
 شاذ و نادر  
 ہو لہذا یہ  
 کتاب بان  
 عرب کی  
 محکم ہو اور  
 مضامین  
 عالیہ و  
 رہتعارات  
 لطیفہ سے  
 مملو ہو اور  
 اگرچہ بعض  
 مقامات  
 اسکی عبارت  
 بہم ہو اور  
 درجہ تعلیٰ  
 کو پہنچ گئی  
 ہو تاہم اکثر  
 عبارات و  
 مضامین  
 ایسے عالی  
 اور مؤثر ہیں  
 کہ مصدق  
 قول گو تھم  
 ہیں موع  
 موصوف  
 مشہور کہتا  
 ہو کہ قرآن  
 ایسی کتاب  
 ہو کہ پہلے  
 تو پڑھنے  
 والے کو اسکی  
 عبارت سست  
 اور بے لطف  
 معلوم ہوتی  
 ہو لیکن  
 بعد ازاں  
 اسکی خوبیوں  
 پر فریفتہ  
 ہو جاتا ہو  
 اور آخر الامر  
 اسکی خوبصورتیوں  
 پر ایسا شیفتہ  
 ہو جاتا ہو  
 کہ تاب ضبط  
 نہیں باقی  
 رہتی انتہی۔  
 اور گاؤ فری  
 گھسنے دیٹ  
 صبا کا قول  
 لکھا ہو کہ اس  
 الہام معنی  
 قرآن کی  
 عمدہ عبارات  
 اور اس کے  
 جملوں کا میل  
 اور بلندی  
 خیالات کو  
 سب سے  
 تسلیم کیا  
 ہو پھر اسکا  
 قول ہے  
 کہ قرآن کی  
 اصل خوبی  
 کے ہم منکر  
 نہیں، میں  
 ہم اسکی  
 عبارت کو  
 عموماً خوشنما  
 اور اکثر  
 فائق مانتے  
 ہیں صاحب  
 لکھتے ہیں  
 کہ اسکو  
 پڑھو کس  
 نے بھی  
 تصدیق  
 کیا ہو جسکا  
 یہ قول ہے  
 یہ تسلیم  
 کرنا ضرور  
 ہے کہ قرآن  
 کی عبارت  
 او زبان  
 عربی زبان  
 کی عمدگی  
 کا نمونہ  
 ہو اور مدرس  
 سکندر فریزر  
 میٹلر نے  
 اپنی لب  
 التوا ریخ  
 میں لکھا  
 ہو یہ عجیب  
 بات ہو کہ  
 اس کتاب  
 کی عبارت  
 ایسی شستہ  
 و رفتہ ہو  
 کہ زبان  
 عربی کے  
 لیے ایک  
 نمونہ ٹھہر  
 اور محمد نے  
 اپنی نبوت  
 کی صداقت  
 کے لیے  
 مخصوص  
 اسکی عبارت  
 پر بنیاد  
 ڈالی اور  
 دوسرے آثار  
 نبوت کے  
 فقدان میں  
 اُس نے اپنی  
 بی علمی  
 کو قرآن کی  
 عبارت سے  
 نسبت دیکر  
 دعویٰ صہم  
 کیا کہ  
 اعجاز کے  
 لیے قرآن  
 کی عبارت  
 کافی ہے



عرب کے جمع ہونے سے اور شعرائ عرب کے باہمی مباحثوں اور شاعروں سے زبان عربی ایک باقاعدہ اور لطیف و سلیس زبان ہو گئی مگر بقول ایک مورخ جرمنی کے کہ عربی زبان کو جس چیز نے ایک باقاعدہ اور مضبوط بنیاد پر قائم کر دیا اور باقی رکھا وہ قرآن مجید ہے اور یہ وہ کتاب ہے جسکی برکت سے عرب نے اتنے ملکوں کو فتح کر لیا جو اسکندر اعظم کی مملکت سے عظیم تر اور سلطنت قاہرہ و مہمہ الکبریٰ سے وسیع تر تھا اور جن ممالک اسکندر عظم اور رومیوں نے صد ہا برس میں فتح کیا تھا انکو عرب نے ذرا سا برس میں مسخر کر لیا اور یہ وہ کتاب ہے جسکی برکت سے تمام اولاد سام ہن نوح میں سکھت عرب نے یورپ میں اگر سلطنت کی جہاں ہن فنیشا سو اگر نیکر اور یو سفرو اور سا فونکر ہے تھے اور یورپ میں سلطنت کی تو کیونکر کی کہ علم کا چراغ روشن کر کے تمام دنیا کو دکھایا اور جس زمانہ میں ظلمت جہالت تمام یورپ پر چھائی ہوئی تھی اُس زمانے میں عرب اپنی یونان کے علم و حکمت کو دوبارہ زندہ کیا اور فلسفہ و طب و ہیئت اور شعر و سخن ایشیا و یورپ دونوں اقلیموں کو سکھایا اور اندلس کو گوارہ علوم جدیدہ بنا کر غرناطہ دارالعلوم کے زوال و بربادی پر آمیدہ کی نسلوں کو خون کے آنسو رو لایا قرآن کی حقیقت کیا بیان کیجا کہ وہ کیسی کتاب ہے اور اس میں سادگی کے ساتھ کس قدر بلند پروازی کی ہے اور اسکی عبارت کیسی فصیح و بلیغ ہے اور مضامین کیسے عالی و لطیف و پاکیزہ ہیں اور کیسے استعارات سے ملوے اور کیسے کیسے مضامین ابدار و عارفانہ بیان کر رہے ہیں جسے ثابت ہوتا ہے کہ ایک ناصح امین نصیحت کر رہا ہے اور ایک حکیم فلسفی اسرا و خواص حکمت الہی بیان کر رہا ہے اور ایک ستم رسیدہ محب وطن کس جوش و خروش اور دلور و ملطنے سے اپنی قوم کی بد اعمالی اور ذلت و خواری پر زجر و توبیخ کر رہا ہے اور ان سب امور کے ساتھ ہی خداوند عالم و عالیشان ایک عبد صالح کے درستیے اُن اصول حقہ کو جن پر کل عالم اخلاق کا دار و مدار ہے کیونکر ظاہر کر رہا ہے اور جو عرب ہیئت احکام قرآنی سنگرامس زمانے کے ٹیسے بڑے شعرائ عظام کے دل پر طاری ہوتا تھا اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کلام پاک کی کسی قوی تاثر اُس قوم پر ہوئی تھی گو قرآن مجید کی آیات اس وجہ سے متفرق اور پریشان معلوم ہوتی ہیں کہ مختلف اوقات میں نازل ہوئیں اور اُن سماعت میں نازل ہوئیں جبکہ کفار طرح طرح کی ایذا میں اور صدمہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا رہے تھے یا جب آپ میدان کارزار میں مصروف جہاد تھے یا صرف مقاصد علمی کے لیے نازل ہوئی تھیں تاہم قرآن مجید میں ایک قسم اور زمانہ اور ایک قسم و دلور و ایسا پایا جاتا ہے جس سے

ہے گو وہ آئینش بہت ہی قلیل ہو وہ لاکھ عربی زبان کا نمونہ ہو اور زبانیہ کے عقیدے کے لوگوں کا یہ قول ہے  
 اور نیز اس کتاب میں بھی ثابت ہو کہ کوئی انسان اسکا مثل نہیں لکھ سکتا اور اسی واسطے اسکو لازماً معجزہ  
 قرار دیا ہو جو مردے کے زندہ کرنے سے بڑھ کر ہو اور تمام دنیا کو اپنی دہائیہ الاصل ہونی کا ثبوت دینے کے  
 لیے اکیلا کافی ہو اور خود محمد صلعم نے بھی اپنی رسالت کے ثبوت کے لیے اسی معجزہ کی طرف رجوع کیا تھا  
 اور بڑے بڑے فصحاء عرب کو (جہاں کہ اُس زمانے میں اس قسم کے ہزار ہا آدمی موجود تھے) جہاں مصلحت  
 یہ شغل اور حوصلہ تھا کہ طرز تحریر اور عبارت آرائی کی لطافت میں لائق اور فائق ہو جاویں (علاوہ کہ کلام بھی تھا  
 کہ اسکے مقابلے کی ایک سورۃ بھی بنا دو آیت کی افہام کے واسطے کہ اس کتاب کی خوبی تحریر کی اُن ذیلی  
 لوگوں نے دراصل تعریف و توصیف کی تھی جہاں اس کام میں بہتر ہونا مسلم ہو میثرا رسولوں کی ایک مثال کو  
 بیان کرتا ہوں تبید بن ربیعہ کا ایک قصیدہ جو محمد صلعم کے زمانے میں سب سے بڑے زبان آور و مبین  
 تھا (خانہ کعبہ کے دروازے پر چسپاں تھا) یہ ربیعہ نہایت اعلیٰ تصنیف کے واسطے مرعی تھا اور کسی شاعر کو  
 اُسکے مقابلے میں کسی اپنی تصنیفات کو پیش کرنے کی جرأت نہ تھی لیکن جبکہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد  
 قرآن کی دوسری سورۃ کی آیتیں اُسکے مقابلے میں لگائی گئیں تو خود تبید (جو اُس زمانے میں مشرکین میں  
 سے تھا) شرف ہی کی آیت پڑھ کر بحرِ تحریف میں غوطہ زن ہوا اور فی الفور مذہب اسلام قبول کر لیا اور بیان کیا  
 کہ ایسے الفاظ صرف نبی ہی کی زبان سے برآمد ہو سکتے ہیں قرآن کا طرز تحریر عموماً خوشنما اور روان ہے بالخصوص  
 ابجد جہاں کہ وہ بغیر انداز و موضع اور توریہ جہاں کہ نقل کرتا ہو وہ مختصر اور بعض مقامات میں بہم ہوا و شرفی  
 ڈھنگ کے موافق پر حیرت کی صنعتوں سے مرصع اور روشن اور پر مہر مہر جہاں کہ فرزین ہو اور اکثر جگہ جہاں  
 علی انحصار اُس مقام پر جہاں کہ اللہ تعالیٰ کی عظمت و اوصاف کا بیان ہو نہایت عالی درجہ اور رفیع الشان  
 ہوا ہستی۔ اور جس امیر علی اپنی کتاب لائف انڈیکس آف محمد میں لکھتے ہیں فصاحت و بلاغت میں تو  
 یونانی بھی عرب پر گویا سبقت نہیں لیکئے اور علم سحانی و بیان کے قواعد انھوں نے ایسا مرتب و منضبط  
 کر دیا کہ کسی قوم نے نہیں کیا قبائل عرب کے باہمی نفاق اور حسد کی وجہ سے اُنکے محاورات میں اختلاف  
 تو بانی رہا مگر ایک وسیع قومی زبان انکی پیدا ہو گئی جو مجاز میں بولی جاتی ہو اور ہر سال مقام عقیدت میں تمام قبا

بہت  
 بڑا  
 قور

ان ترکر حسد سے موقوف آباد اور اک نسخہ لکھیا ساتھ لایا، اب ان حضرات کی ان تصریحات و تصنیفات  
 کے سوا یہ بھی جاننا چاہیے کہ بہت سے عربی دان عیسائیوں نے قرآن شریف کا ترجمہ روسی و فرانسیسی و  
 و انگریزی وغیرہ میں کیا، لیکن کبھی کسی نے اسکی فصاحت و بلاغت پر کچھ حور و چرا لکھا بلکہ جرمن و فرانس کے  
 لوگوں نے تو قرآن کو عربی کی ایک ایسی مثال فصیح و جلیل الشان کتاب سمجھا کہ جو لوگ وہاں عربی سیکھتے ہیں  
 انکی کتب نصایب میں اسکو دخل کیا ہو، غرض مخالفین قرآن سے بھی قرآن کی فصاحت و بلاغت وغیرہ پر ہر مقول  
 ہوتی چلی آتی ہے، قال فضل ما شہد تبہ الاعداء، دیکھیے بالفعل لندن میں سٹریٹس نے  
 بطور دشمنی قرآن ایک کتاب سہی بسکال البیان فی مناقب القرآن لکھی ہے اور اسمین اسکے ہر لفظ کی  
 تحقیق کی ہے، لیکن کہیں کسی لفظ کی عدم فصاحت وغیرہ کی بابت کچھ نہیں لکھا ہے، جس جب ان مخالفین و  
 مکتہ جہین لوگوں نے بھی اسکی عبارت و عربیت کو ہمیل تسلیم کر لیا ہے تو اب اسپر کون کونہ آسکتا خصوصاً  
 کوئی عیسائی بمقابل اپنے ان بزرگوار و اکابر کے کیونکر دہم مار سکتا اور لب ہلا سکتا ہے، گس نہ دعویٰ پڑا  
 لب فرو بند، جو جبریلؑ در آید بال جنبانی، لیکن باوجود اسکے بھی آجکل کے بعض متفرد جنگو عربی کے  
 سوا اردو اپنی مادری زبان بھی نہیں آتی اور معمولی درسی کتابوں کی عبارت بھی صحیح نہیں پڑتی جاتی  
 ہو، جب میں لویجس الفقه فقد صنعت فیہ کتابا کے انھوں نے قرآن شریف کی فصاحت و  
 بلاغت پر اعتراض کرنے کو اپنا مایہ فخر و سرمایہ قابلیت امتیاز سمجھا ہے، چنانچہ ایک صاحب نے اپنے رسالہ ناتام  
 السماة بمنقحة الاسلام میں یہ لکھا ہے، حقاً محمدؐ میں پیرای کن نکان و رنگین فرماے شقائق نعمان  
 و نکھار آرای گل و دریاں کے بعد عاصی حسن علی منظر مدعا ہو کہ علمای دین محمدیہ سطر کیا رہو، میں بارہویں  
 صفحہ دسواں مختصر المعانی مطبوعہ مطبع احمدی کو ملاحظہ فرمائیں والصوابۃ مہنا ان کل ما یجد  
 الذوق الصمیم ثقیلاً متعسلاً النطق فهو متنافر، صواء کان من قریب الخارج و بعدھا اور سناہ  
 متافر کی شناخت کے لیے یہ منابطہ بیان کیا ہو کہ ذوق صحیح متافر کل کو ثقیلاً متعسلاً النطق کے لیے شمار کرے  
 پس وہی متافری برابر ہو کہ متافر قریب الخارج سے ہو یعنی جو حروف کہ ایک مخج سے نکلے ہوں  
 وہ قریب قریب ہوں یا بعد بعد، مثلاً قریب الخارج نحو اعجد سورہ یس ع سورہ آل عمران ع

صاف اسی بیت افی ہلاکت کی تصدیق ہوتی ہو وَمَا يَنْطَلِقُ عَلَى الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا يُؤْتِي مَا يَشَاءُ  
فارسی شاعر نے کیا خوب کہا ہو شعر در پس آن نہ طوطی صفتم داشته اند + ہر چہ استا و از لگفت ہمان میگوید ہم اس  
زمانے میں اہل یورپ کی عادت پڑ گئی ہو کہ قرآن مجید کا استغناء و استہجان کرتے ہیں اور فصاحت ہیانی اور عالی  
مضمونی کے استہزاء کو کو ادنیٰ ادنیٰ یونانی اور لاطینی کتابوں سے بھی کم سمجھتے ہیں اسلئے اس مقام پر ہم  
دوش حسب معرج کا کلام مجنبہ نقل کرتے ہیں تاکہ ہماری یہ رائے نصیب ہو ہی پر نہ محمول کیجاسے وہ فرماتے  
ہیں کہ وہ کلمات رنج و راحت اور عشق و محبت اور محبت و شجاعت اور غیظ و غضب جکی کچھ غنیف سی صدائیں  
اب ہمارے کان میں آتی ہیں پیغمبر اسلام کے زمانے میں بہت پر مہنی اور پُر تاثیر کلمات تھے اُو آپ کو ارفع لفظی اور  
الطبع البلاغ سے صرف برابری نہیں کرنی پڑی بلکہ ان پر فوق لجا بنا پڑا اور جو کچھ آپ فرماتے تھے ایسی فصاحت و  
بلاغت کو اپنے دعویٰ رسالت کی دلیل گردانا پڑا آپ کے پیشتر کے شعرا نے ماثقاناہ اشعار بہت کہے تھے  
چنانچہ عندوہ نے جبکہ عشق کا حال ایک بہت مشہور داستان میں لکھا ہو اور امرء القیس نے جسکو آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے پیشوای شہری عرب مگر نہ ہمای اہل ہنرمند فرمایا ہو نہایت عالی اور آبدار مضامین عشقیہ نظم کیے اور شہر  
و کباب اور مشوقان ماہ و شمع حسین تن کی تعریف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے مگر آنحضرت  
نے ماثقاناہ مضامین نہیں نظم کیے نہ کوئی ماثقاناہ غزل کہی اس دنیا ی فانی کے رنج و راحت نہ عرب کی  
شمیر آبدار و شیریں ہمارے عجب رشک و حسد اور خواہش انتقام نہ کسی قوم و قبیلہ کے آبا و اجداد کی شجاعت  
و جوانمردی نظم کی نہ کوئی ایسا مضمون فرمایا جس سے معلوم ہو کہ آپ کے نزدیک جو دہش کی کوئی حقیقت ہی نہیں  
ہو اور انسان کے لیے فانی معجز و مطلق ہو الغرض آپ نے لوگوں کو شعر و سخن نہیں سکھایا بلکہ اسلام سکھایا اور کوئی  
سکھایا کہ زمین و آسمان کو شوق کے جنت و نار کو مجسم کر کے دکھا دیا لقولہ تعالیٰ وَكَلَّمَ جِبْرَائِيلُ وَجْهًا  
کی تقریر یا خبر کو اور زلی ریلو صفتیہ میں ملاحظہ ہو اور اسی میں یہ صفا فرماتے ہیں پر و فیسر اس صفا مرحوم  
کا قول ہو کہ کوئی چیز عیسائیوں و روم کو اس ضلالت و غیابت کے خندق سے نکال سکتی تھی جس میں وہ گمراہ  
تھے سوائے اُس آواز کے جو سرزمین عرب میں فارحہ اسے آئی اُسی آواز نے اعلا و کلمۃ اللہ دنیا میں کیا جس سے  
یونانی انکار کرتے جاتے تھے اور اعلا و کلمۃ اللہ ایسے علی پیر امین کیا کہ اُس سے بہتر کلمن نہ تھا چہ ہو ۵

آسان تحریر میں مجبوظ ہو کر ایسے سخت مخلطے میں پھنسنے کہ جس سے اب کسی طرح نہیں نکل سکتے چنانچہ ہم  
 اُسکو کچھ غلط لکھتے اور تلخیصاً بیان کرتے ہیں جانتا چاہیے کہ صاحب مختصر المعانی نے پہلے فصاحت کے  
 معنی لکھے اور اُسکے بعد فرمایا کہ کلام اور تکلم تینوں فصاحت سے موصوف ہو کر تے ہیں مثلاً کلام کے  
 ہیں کہ یہ کلام فصیح ہے اور یہ کلام اور قصیدہ فصیح ہے اور یہ تکلم یا کتابت یا نظم و شاعر فصیح ہے اُسکے بعد مفرد یعنی  
 کلمے کی فصاحت کی تعریف شروع کی اور یہ فرمایا ان الفضلحة فی المفرد خلوصہ من تنافر الحروف  
 والغریبة ومحالفة القیاس اللغوی یعنی فصاحت مفرد میں تنافر حروف اور غریب لغوی اور محالفت  
 قیاس لغوی سے اُسکا خالص و خالی ہونا ہے اُسکے بعد تعریف فصاحت مفرد میں جو لفظ تنافر واقع ہو اُسکی  
 یہ تفسیر کی فال تنافر وصف فی الکلمة یوجب ثقلها علی اللسان وعسر النطق بها یعنی تنافر  
 کلمے میں ایک وصف ہے جسکے سبب سے وہ کلمہ زبان پر بھاری ہو جاتا ہے یعنی اُسکا تلفظ گراں و مشکل ہوتا ہے اُسکے  
 بعد لفظ مستشترات کو اُسکی نظیر میں دکھانے کے لیے امر القیس کے اس شعر کو نقل کیا ہے غدا ترها  
 مستشترات علی فضل العقاص فی مثنی و مرسل اُسکے بعد اُس ضابطے کو جسے پادری صاحب  
 محض پر رابطہ نقل کیا ہے اور جو تلخیص کے اُسکا خلاصہ بھی لکھا ہے تحریر فرمایا والصنایط ہر ہا ان کل  
 ما بعد الذوق الصبیح ثقیل متعسر النطق فهو مثلنا فرسواء کان من قُرب المخارج او  
 بعدھا او غیر ذلک علی ما صرح بہ ابن الاثیر فی المثال السائر یعنی متنافر کی معرفت کا یہ ضابطہ  
 ہے کہ جسکو ذوق صبیح ثقیل و متعسر النطق سمجھے وہی متنافر ہے عام اذین کُرب مخارج سے ہو یا بعد مخارج سے یا اُسکے  
 اور کسی امر سے خلاصہ یہ کہ امر متنافر قُرب مخارج و بعد مخارج وغیرہ پر موقوف نہیں ہے بلکہ اُسکا مدار فقط  
 اہل لسان کے ذوق صبیح پر ہے چنانچہ اس امر کی تائید اسی ضابطے کی تکمیل و تفصیل میں خود مصنف نے  
 اسطول میں اسطرح سے کی قال ابن الاثیر لیس التنافر بسبب بُعد المخارج وان الانتقال  
 من احدهما الی الاخر کا لطرفة ولا بسبب قُربھا وان الانتقال من احدهما الی الاخر  
 کا لمشی فی القید لما نجد غیر متنافر من القرب المخارج کا لجیش و الشبی و فی التزیل  
 المراءجہ و من البعید ما هو بخلافہ کما علم بخلاف علمہ و لیس ذلک ان الاخر ابر من

عہد اِحد اِخذ اعداء اعلوٰن اُخروی اعقاب اغنیاء اخرجوا اُخزیت اُعدت اُفلق  
سورة البقرة ع اُخز اُهلہ اُحق اُتجب اُعلوٰ اُحل اُخطانا اغرقنا سورة النساء ع اُعضوا  
اُخصین اُعتدنا اُخوات اُعدّ اُخزنا اُحسانا سورة الانعام ع اُعبدا اُهوٰ اُحسن اُحب  
سورة المائدة ع اُحیاء سورة المودع اُهلك اُعوذ اُحکم اُعط اُعین اُخاف اُعمال اُملہ  
بُعد الخارج نحو اسرع سورة الانعام ع سورہ یونس ع اسرع استعجال سورة البقرة ع اُتخذ  
عُتجد اُلتخاذا اُتعمت اُضعا اُاکراہ اُبتغاء اُصلح اُصحب اُخترہ اُتبعہ اُشجر اُفرغ  
هَذِهِ اُطعنا اُتخذہ اُاب اُنصاف فرما کے اشدّ مسطورہ الصدّ سوار من رُب الخارج او بُعد ہا عبارت  
علامۃ التفاز اُانی قبول فرمائیں ورنہ صاف صاف مطلب مع اشدّ بزبان اردو تحریر فرمائیں اقول  
مشہور ہو کر یہ پادری صاحب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور مدت تک ڈوٹی کالج الہ آباد کے پروفیسر رہے  
یا پادری ہو پر صاحب کے نیچے کچھ کام کرتے رہے ہیں اور یہاں کلکتے میں بھی ایک مغز پر بحر بلکہ بہت سے  
پر بحر و ن کے افسر ہیں لیکن باوجود اسکے بھی تو پادری صاحب عربی سمجھتے ہیں اور نہ اردو جانتے ہیں  
بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا + جو حیران تو ایک قطرہ خون نہ کھلا + جو بانگِ ہل ہو لم از دور بود بعینہ  
درم عیب مستور بود + کیونکہ پادری صاحب نے مختصر المعانی سے جو ضابطہ نقل کیا ہو اور بزم خود اسکا خلاصہ  
بھی لکھا ہو وہ ایسے بھونڈے طور پر لکھا ہو کہ نہ تو اس سے پادری صاحب کا کوئی مطلب حاصل ہوتا ہو اور نہ انکے  
مخالفین پر کوئی الزام عائد ہوتا ہو بلکہ یہ خلاصہ انھیں سے کچھ مطالبہ کرتا ہو کما سیاتی ۷ فکنت  
ادی زید کما قیل سید + اذا انہ عبد القفا واللہ اذم + جاننا چاہیے کہ قرآن شریف کا  
یہ بھی ایک معجزہ ہو کہ جو اسکے معارضے کے لیے کچھ لب بلاتا ہو وہ آسان سے آسان کا سون میں بھی مغبوط  
و سہوت ہو جاتا ہو دیکھیے شفاء قاضی عیاض میں لکھا ہو کان محیی بن حکیم الغزال بلیغ الانس  
فی زمنہ فحکے انہ رام شیئا من هذا (ای معارضة القرآن) ففطر فی سورة الاخلاص  
لیاتی علی سلوبها وینظم الکلام علی منوالها قال فاعتزنی منہ خشية ورقة حلیتہ  
علی النوبة والا نابة انتہی و سیاتی ما حکي عن ابن المقفع بنا علیہ پادری صاحب اپنی

الشفهية واذا نظر منها شيء من الالفاظ كان جميلا حسنا كقولنا فم هذه اللفظة  
 من حرفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقنه بغني وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة  
 بجملة واحدة كلاهما حسن لا عيب فيه وقد ورد من المتباعد الخارج شيء قيم ايضا ولو كان  
 التباع سببا للحسن لما كان سببا للقبح اذ هما ضدان لا يجتمعان ومن ذلك انه  
 يقال ملع اذا عدى فالمي من الشفة والعين من الحروف الحلق واللام من وسط اللسان  
 وكل ذلك متباعد ومعها اذ ان لفظه مكروهة الاستعمال ينبق الذوق السليم  
 عنها ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة وههنا مكتة غريبة وهوانا  
 اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك يكون حسنة لا مزيد على  
 حسنها وما ندري كيف صار ذلك القيم حسنا لانه لم يغير من مخارجها شيئا  
 ذلك ان اللام لم تنزل وسط والعين والميم يكتفا منها من جانبيكها ولو كان حظ القرآن  
 معتبرا في الحسن والقيم لما تغيرت من ملع وعلم فان قيل ان اخراج الهمزة فيه فوائد  
 الى الشفة ايسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك اخذها وضعها المناسبة لها  
 اسهل من الصعود قلت في جواب ذلك اي قول لو استمر للاوونق ومنها انه اذا عرف  
 لكنا نرى ما اذا عكست حروفه من الشفة الى الحلق او من اتخذه جبر ليتخرج منه الهمزة  
 الشفة واذا عكسنا ذلك صار ابلغم وكلاهما حسن ميلاته من المكاتبات وكفى بالقرآن  
 وهو الاناء فاذا عكسنا هذه اللفظة صارت ملع علميك ايها المترشح لهذه الصنائع  
 وكلاهما ايضا حسن مليم وكذلك نقول عقر ورقع ونه فانها تجارة لن تبور ومنبع لا  
 وملق وكلم وملاك ولو مثلت لا وردت من ذلك خلاصة يهرك اديب باهر او كاتب و  
 الاوراق ولو كان ما ذكرته مطرد كان عكس بلاغت اسراف صاحت كونه محكيه كونه اسك  
 وليس الامر كذلك انتهى اسك خلاصة يهرك توافرت كصياح اورد موقع موقع من شين اسك  
 كونه قريب الخارج من مثل جيش ادرشحي كنهه قرآن شريف استل آيات قرآنية نقل كرويك او اسك سكب

الحلق الى الشفة اليسرى من ادخاله من الشفة الى الحلق لما نجد من حسن غلب بلغم وحلو  
 ملح بل هذا امر ذوق فكل ماعدا الذوق الصحيح ثقيل متعسر النطق فهو متنافر سواء  
 كان من قرب الخارج او بعدها ولهذا اكتفى المصنف بالتمثيل ولم يتعرض لتحقيقه وبيان  
 سببه لتعذر ضبطه فالاولى ان يحال الى سلامة الذوق انتهى او مصنف كما قد اقبل  
 السائر من علماء ابن الاثير فرأى بين واعلم ايها الناظر في كتابي هذا ان مدار علم البيان  
 على حاكم الذوق السليم وهو انفع من ذوق التعليم وفيه الذوق السليم هي الحكمة  
 في هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وما ضرب لك في هذا مثالا  
 فاقول انما سئلت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة احسنه  
 هي ام قبيحة فاني لا ادراك عندك لك الا تفتي بحسنها او بقبحها على القول ولو كنت  
 لا تفتي بذلك حتى تقول للسائل صبر علي الى ان اعتبرت مخارج حروفها ثم افتت  
 بعد ذلك بما فيها من حسن وقبح لصح لا ين سنان ما ذهب اليه من جعل مخارج الحروف  
 المتباعدة شرطاً في اختيار الالفاظ وانما شذذه الاصل في ذلك وهو ان الحسن من  
 الالفاظ يكون متباعد المخارج فحسن الالفاظ اذا ليس معلوماً من تباعد المخارج وانما  
 علم قبل العلم بمخارجها وكل ما ارجع الى ذوق لفظة السليمة فاذا استحسنت لفظاً او  
 استقبحته وجد ما تستحسنه متباعد المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج  
 فاستحسنها واستقبحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده على ان هذه قاعدة  
 قد شذ عنها شواذ كثيرة لانه قد ينج من المتقارب المخارج ما هو حسن باق الاثر  
 ان الجدير والشين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بين وبين الحنك  
 وتسمى ثلاثتها الشجرية واذا تركب منها شيء من الالفاظ جاء حسناً لثقلها فان قيل عيش  
 كانت لفظة محمودة وان قدمت الشين على الجيم فليل شي كانت ايضا لفظة محمودة  
 ومما هو اقرب مخرجاً من ذلك الهاء والميم والغاء وثلاثتها من الشفة تسمى



عهد قد في قوله عهد تهو وقال كعب بن زهير ولا تمسك بالعهد  
 الذي زعمت + الا كما تمسك الماء الغرابيل + وقال عنقرة عهد ي به  
 شدا لنهارا كانما + خضب اللبان ورأسه بالعظم وقال النابغة  
 عهدت بهما سعد وسعدى غزيرة + عروب تهادي في جوار خرائد عهد  
 قال عباس بن مرداس كما في سيرة ابن مشام + ثم الذين وفوا به عهد  
 جند بعثت عليهم الضحاكا + وفيه قال ابن دجاجة انا الذي عاهدني  
 خليلي + ونحن بالسفر لدى النخيل + أحد - قال عمرو بن كلثوم  
 احد علينا + فجهل فوق جهل الجاهلينا + وقال زهير لو يعذلون بوزن او  
 مكائلا + ما لوبو ضري ولم يعذل بهم احد + أخذ قال لنا بغة  
 العذارى عقد ما فطمتها + من لوؤمتنا ببع مشد + وقال عمرو بن كلثوم  
 اخذن على بولتهن عهدا + اذا لقاوا كنا ب معلينا اعداء قال الحارث  
 لا تغلنا على غرائك انا + طالما وقد شئ بنا لاعداء وقال طرفة  
 ادع في الجبال كن من حماتها + وان يأتك لاعداء بلجها جهدا وقال زهير  
 وثقل على لاعداء لا يضعونه + وسمال ائفال وماوى المطر وقال النابغة  
 فلا يهني لاعداء مصرع ملكهم + ولعنت منه غيرة وائل اعلون - قال  
 طرفة واذا قامت تداعي قاصف + مال من اعلى كتيب منقر قال النابغة  
 فظل نجم اعلى لروق منقبضا + في حالك للون صدق غيخي اود وقال  
 ابو الطيب قد اعفوا وعدا وفم سلوا + اغنوا علوا علوا واعدوا  
 اخرة واخرى آخرتنا - قال لنا بغة فقال تعالى يجعل الله بيننا  
 على ما لنا وتبجري لياخرة + قال عنقرة وسارت رجال نحو اخرى عليهم  
 الحيلة كما تمشى الجمال الدهر قال امر القيس بقاء سحاب ل عن متن صخرة

و عبارات کو بہت ہی رونق ہو جاوے گی اور اسکی فحاشیت و نشان اندہ بڑھ جاوے گی کیونکہ قرآن فصاحت کا ایک ایسا جاری چشمہ ہے جو کبھی نہیں سوکھتا اور بلاغت کا ایسا سراپہ ہے کہ ہر ادیب فصیح ہمیشہ سُر بہر و سار رکھتا ہے انتہی پس ایسا نہا چاہیے کہ اگرچہ ہماری ان تحریرات سے پادری صبا کے جمیع ایرادات و مفرعات و مخرجات کی تردید بالافزید علیہ ہوگئی اور اسکی کوئی حاجت نہ رہی کہ اسکے لیے اب ہم کوئی اہتمام آخر کوین لیکن با اینہما تمام بحث کے لیے ہم جمیع الفاظ موردہ کے لیے عرب عربا کے شعرا و فصحا و بلغا کے اشعار لکھتے اور اپنی اس شہادت میں بعض بعض خطب کی عبارات و محاورہ بھی مشاہدہ کھاتے ہیں تاکہ کسی مخالف کو کوئی جگہ اعتراض کی نہ باقی رہے اور ہر طرح سے حجت پوری ہو جاوے منزل راہ و فائز پس گران بودہ انہیں + ایک من اور اربابا ہی بہت خود تا فتم و فاکہ راہ تھی شکل سے بھی طے کیا ہننے + کہ منزل میں محبت کی اڈر تھا تو اسکا تھا + قولہ اعد سورہ لیس ع پادری صاحب نے بعین عنایت حرف میں لکھا کہ احسان تو کیا کہ نشان رکوع بتلایا لیکن افسوس ہو کہ اُس کوئی نشان ہندسہ نمبر نہ لگا یا جس سے یہ بھی معلوم ہو جانا کہ یہ لفظ فلان رکوع میں ہو اور جبکہ نمبر نہ لگا تو حرف ع لکھنا ہی کیا ضرورت تھا + سطر اہم و بنین اس روی کتابی پتھر + ترک کاتب نے لکھی ہے غلطی کے باعث + مطول کی عبارت سے اس لفظ کا غیر مستند و فصیح ہونا ثابت ہو چکا اور مختصر العالیٰ میں اسکے محل الفصاحت ہو نیکیا اس تقریر سے باطل کر دیا کہ مجرد اشتمال القرآن علی کلام غیر فصیح بل علی کلمۃ غیر فصیحۃ مہا یفوق الی نسبتہ الجہل والی اللہ تعالیٰ عن ذلک علوا کبیرا پس چونکہ خداوند تعالیٰ کی طرف جہل و عجز کی نسبت عند العقلا بالاتفاق محال ہو اسلئے اس لفظ کا غیر فصیح ہونا بھی محال ہو گا لایحقی اور سوا اسکے مستطرن فی کل فن مستطرف (جوبی تا کلاس کے عربک کورس کی ایک مشہور کتاب ہے) میں لکھا ہے قال الشاعر فقال الناس بالناس الذین عہد تہم + ولا الذین بالذین الی اللہ الی کنت اعدا اور دیوان الی الطیب مشنبی (جو مدرسہ عالیہ و غیرہ کے کورس کی کتاب ہے) میں لکھا ہے اما الفراق فانہ ما اعدا + ہی تو اخی لوان بینا یولدا وقال المعری کل واشرب الناس علی خبرہ فہم عیرون ولا یعدون + ولا تصد فہو اذا حدیثا فانی اعدا

الحق قالت قيلة ابنة الحارث الجماسي والنصل اقرب من اسر  
 قرابته. واحقهم ان كان عتق يعتوا اعجب. قال ابن ابي طالب القرشي  
 ليس بليلة في ايامنا عجبا بل لسلامة فيها اعجب العجب اعلم قال زهير  
 واعلم ما في ليوم ولا من قبله. ولكنني عن علم ما في غدعم. وقال طرفه  
 واعلم علما ليس بالظن انه. اذا دخل مولد المرء فجعوه ليل اجل. قال عنترة  
 اجل به امن جنيد نذرة. فاي قتيل كان في غطفان وقال ابن هرمة الجماسي  
 اعشى الطريق بقبيتي ورواقها. واجل في نشر الزنى فاقم اخطانا. قال  
 زهير رأيت رجلا لاقي من العيش غبطة. واخطاؤه فيها الامور العظائم  
 وقال عنترة ولينهما ما تأمجا ببلدة. واخطاهما قيس فلا يريان. اعرقنا  
 قال في الصبح عرق في الماء عرقا فهو غرق وغارق ايضا ومنه قول النجم  
 انا صبوا في الماء والخنادق من بين مقتول وطاف غارق. واغرقه غير وسوقه  
 نحو مغرق وغريق وقال ابو الطيب فخل كفك تعمي اثن وابلهما اذا اكتفيت  
 ولا غرق البلدا وقال ايضا وجاودني بان يعطي احوى. فاغرقني ليل  
 اخذي سريعا عرضوا قال ابن ثابت فلما عرضوا عما اعتمنا  
 وكان الحق وانكشف الغطاء اخصن. قال ثعلب احصوا امهم من هم  
 تلك افعال الغلام الوعدة. اعتدنا قال التميمي كما في الاتقان يا من عدى  
 ثم اعتدى ثم اقرت. ثم انتهى ثم ارعوى ثم اعترف وقال لبعيث بن جريش  
 الجماسي ويعتد قوم كثير تجارة. ويمنعني من ذلك ديني ومنصبي وقال  
 الاخزبن لعط الدلي كما في سيرة العشامي هو ظالمونا واعتدوا في  
 مسيرهم. وكانوا لى الانصاب اول قاتل اخوات. وانك يا نعمان في  
 اخواتها. نأتين ما يأتينه جفلة احسن. قال النابغة ورب عليه

الى جوف اخرى طيب ماؤها خضر قال مالك التغلبي لا ملك ويلة و  
 عليك اخرى + فلا شاة تنيل ولا بعيد وقال زهير يؤخر في موضع في  
 كتاب فيدخر ليوم الحساب او يعجل فينقم اعقاب قال لنا بعة ليست طر السوا  
 اعقابا اذ انصرفت + ولا تبين بجني غلة البوم وقال عنتره فلما التقينا  
 بالجفار تصعصعوا + ورددت على اعقابهم المسلم وقال قيس بن الملوح  
 واصبحت من ايلي الغداة كذا ظر + مع الصبح في اعقاب نجم مغرب اغنيا قال  
 اياس بن القناث الحماسي تغلب الرجال الاغنياء بارضهم + وترعى لنوى  
 بالمقذين المراميل اخرجوا اخرجهم قال الاعشى اذل اذيت عن ملكه  
 واخرج من قصرة دايزن + وفي البخاري باب اخراج الخصوم واهل الربيع من  
 البيوت بعد المعرفة وفي الصحيح تقول اخرجت النعامة اخرجاجا واخرجت  
 اخرجاجا انتي اخرجيت قال زهير انا ابن الذي لم يخرجني في حياقة  
 ولم اخرجة حتى تغيب في الرجوة وقال ابن ثابت فاخرالولي باعيت  
 بن مالك ولقاءك قبل الموت احدى لصواعق اعدت اعدت قال امر القيس  
 فظلت وظل الجون عيني بليدة + كاني اعدني عن جنه مهض وقال  
 النمر بن الحماسي وقمت الى برك هجان اعد + لوجه حق نازل انا فاعله  
 وقال عنتره صبرا اعد اكل جروب بحر + وبجبية ذبلت خفجها  
 وقال خالد لوجه صعيد من اتي بنا جمعنا + فتحنا بلاد اعد هامت بحر  
 اخلق قال تابط شره ويجعل عينه ربة قلبه + الى سلة من حد خلق  
 صائك اهله اهلك قال عنتره وصلت جبال الذي انا اهله + من  
 ودها وانا ذى المطول وقال زهير الم تر ان الله اهلك تبعا واهلك  
 لقمان بن عاد عاديا واهلك القرين من قبل ما قرين + وفرعون جبارا طغى والنجاشي

في الاذيق المحرمي **هـ** ثواني غير مذمومة واعيننا **هـ** لما تولى بدمع سافر سحر  
 اخاف قال جرير **هـ** ابني حنيفة حكموا سفهاؤكم **هـ** ابني اخاف عليكم  
 ان اغضبله وقال ابن ثابت **هـ** اخاف فجاءه الفراق ببغية **هـ** وصرو النوى  
 من ان تشت وتشعبا اعمال قال طرفة **هـ** فكيف يرمى لمؤدمل مخلدا **هـ** واعماله  
 عما قيل تحاسبه اسرع قال النابغة **هـ** ثمر لهند لهند قد **هـ** اسرع  
 في الخيرات منه امام **هـ** وقال عنتر **هـ** وعرفت ان منيتي ان تاتيني **هـ** لا يفني  
 منه الفراق الاسرع وقال زهير **هـ** لاشي اسرع منها وهي طيبة **هـ** نفسا بما  
 سوف يخبرها وقتك استعجال قال عنتر **هـ** اذا استعجلوها عن عجيبة  
 مشيها **هـ** تتلع في عناتها بالحافل وقال لقطامي **هـ** واستعجلونا وكانوا  
 من صحابتنا **هـ** كما تبخل قراط الوراد اتخذ واتخذوه اتخاذ قال كشاف  
 اتخذ في خلة في الكركي **هـ** اتخذ في خلة الوطواط وقال عمر بن كلثوم التغلبي  
**هـ** تارا بارزين وكل حي **هـ** قد اتخذ اخافتنا قريبا **هـ** وفي البخاري ما يكره  
 من اتخاذ المساجد على القبور انعمت قال ورقمة بن نوفل **هـ** شئت  
 وانعمت ابن عمر وانما **هـ** تجنبت تنود من الناس ما يكره قال الشهرزوري **هـ**  
 حبتها افاغى الارض بطول انعمت **هـ** عليها جناد الخيل بالرأس والقفور ضعاف  
 قالت كثره امر شملة الحماسي **هـ** اذا ما اتاه واردم من ضرورة **هـ**  
 تولى باضعاف الذي جاء ظاميله وقال ابو الطيب **هـ** يريد مخبة اضعاف  
 منظره **هـ** بين الرجال وفيها الماء والال كراه قال لبيد **هـ** احكم الجنثي  
 من عوراتها **هـ** كل حياء اذا كره صل وفي البخاري باب من الاكره كره وكراه  
 وقال الكفائي الاكره هو في اللغة مصدر اكرهه اذا حمله على امر يكرهه ولا يريد  
 ابتغاء قال طرفة **هـ** حبس في المحل حتى فيسحوا **هـ** لا ابتغاء الجراد وترك الفند

أحسن صنعه + وكان له على البرية ناصر الحسناء - قال زهير <sup>رضي الله</sup>  
 بأحسن ما فعلاكم + فابلاهما خيرا بالبلاء الذي يبلوا عبد قال طرفة  
 يلوم وما أدري على ما يلومني + كما لا مني في الحي قرط بن عبد + وقال فرزدق  
 أولئك اخلاق فجئني بشاهم + وأعدان أهو كليب ابدلهم وقال زيد  
 بن عمرو بن نفيل + ولكن اعدا لرحم لي + ليغفر ذنبي لرب الغفور أهواء  
 قال عنتره + فمالت بي الأهواء حتى كأنما + بزندان في جوفي من الوجع  
 فادح أحب - قال امرئ القيس + عمري لسعد بن الضباب اذا غدا + أحب  
 الدنيا منك فافرس حمرا حياء - قال بن أبي طالب القرشي + قد علم الأحياء  
 التي رعيمها + واني لدى الحرب العذيق المرحب وفي الحماسة + لو كان يشكي  
 الى الاموات ما لقي + الأحياء بعدهم من شدة الكمد وقال النابغة في خطبة  
 مخاطبا لعمرو بن الحارث في الثناء المسجوع كما في لفظ الثمين في دواوين الستة <sup>هـ</sup> الى  
 الذي رتبها وليمر بن الوليد البروسي السبي في سنة المسيحية واکرام الأحياء <sup>هـ</sup>  
 أعوذ - قال ابو طالب القرشي + أعوذ برب الناس من كل طاعن + علينا بسوء  
 او ملح باطل وقال ابو حنيفة الاسدي الحماسي وقيل انشد عبد + أعوذ  
 بالله من ليل يقربني + الى مضاجعه كالدلك بالسدة أحكم قال النابغة  
 أحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت + الى حمام شرع واردا لثمد أعط قال في الصحاح  
 الوعظ النعم والتذكير بالعواقب تقول وعظه وعظا وعظه فاعظاي قبل الموعدة  
 يقال السعيد من وعظ بغيره والشقي من اعظا بغيره انتهى وروى البخاري عن  
 علي بن عبد الله حدثنا سفيان حدثنا اسرائيل ابو موسى ولقيته بالكوفة فجاء  
 الى ابن شبرمة فقال ادخلني على عيسى فاعطها عيين قال امرئ القيس  
 ليالي يدعوني الصبي فاجيبه + واعين من اموى ان وان وقال ابو دهب

جودلائق وایرادات رکھتے ہوں انکو صاف صاف تحریر کریں پھر ہمیں میدان ہمیں چرکان ہمیں گوئی  
 سے بخبر من شهد الوقائع اننی اغشى الوغى واعف عند المغلغ قوله علمای عمود  
 کی یہ عادت ہو کہ قبائل و معقول و مغلوب ہوتے ہیں تو عربی کے جنگل کو ہستان میں ماویٰ و ملجا اختیار  
 فرماتے ہیں جب سوال کیا جاتا ہو تب فوراً عربی عبارت لکھ دیتے ہیں لہذا توقع کہ عبارت مع ترجمہ عام فہم  
 بندہ تحریر فرمائیں اقول دہن تنگ یا دین کیا کیا تنگ ہو ہو کے ہوسائی بات ہو اولاً صاحب  
 بصیرت خصوصاً ماہران عبارت و عربیت پادری صاحب کی اس سوتی محاورہ قائل و معقول و مغلوب کو  
 ملاحظہ فرمائیں جس سے بموجب البعرة ندل علی البعید کے انکی قابلیت کا پتہ لگتا اور مبلغ معلومات  
 معلوم ہوتا ہو۔ ثانیاً ذرا انکی اس قتراح و تمنا کو بھی ملاحظہ کریں کہ بموجب صلت اسدا و ملت فقدا  
 کے اعتراض کرنے کو تو قرآن پر طیار ہو گئے اور بیان ماوشا کی معمولی عربی عبارت سے بھی کانپنے لگے  
 سچ ہو کہ سے بڑھ چلے گیسوی یا رقم کیا عدم سے دو قدم آگے رسائی شکل ہو ثانیاً بموجب  
 خوشترآن باشد کہ راز دلبران کہ گفتہ آید در حدیث دیگران کہ پادری صاحب نے یہ اپنا بلکہ اپنے  
 گیسوڈ و مشن کے لوگوں کا حال لکھا ہو کہ جب کہیں کسی ادنیٰ مسلمان سے بندہ ہونے لگتے ہیں تو گھڑی  
 دیکھ کر یہ کہنے ہوئے چلتے ہوتے ہیں کہ میں ٹائم ہو گیا کہ کار زلف تست شک افشانی اما عاشقان  
 مصلحت استہ امتی برآ ہو چین بستہ اندر آتا چونکہ پادری صاحب کا حال کچھ پہلے سے بھی مجھے معلوم ہو اور  
 انکی اس قتراح پر اور بھی خیال کر کے میں نے ہر ضروری عربی عبارت کا ترجمہ یا خلاصہ ہی لکھ دیا ہے  
 اور باقی کو انکی قابلیت پر چھوڑ دیا ہے لیکن اسپر بھی اگر وہ سمجھیں تو پھر بھلا ہم کہاں تک سمجھائے  
 جائیں کہ کیا چیز ہو عبارت رنگین میں شرح شوق بہ خط کی طرح طبیعت بستہ اگر کھلے لیکن پادری صاحب  
 کا یہ فرمانا کہ مثل بندہ تحریر فرمادین اس میں میں مجبور ہوں کیونکہ اگر مستور صورت ان جان جان  
 خواہر شیدہ میرتی دارم کہ نازش را چنان خواہر شیدہ بقولہ صفحہ بطول ان الاخرہ من الخلق  
 الی الشفة الیس من ادخالہ من الشفة الی الخلق تردف حلقی کا خارج ہونا حلق سے شفقت کی طرف  
 اسل ہو یعنی فصیح ہو نحو علو اور حرف شفقتی کا داخل ہونا شفقت سے حلق کی طرف متوجہ ہو

وقال بعث بن حريث الحماسي ۛ ولست وان قربت يوم ما بيا ۛ  
 خلاقي ولا ديني ابتغاء التحب ۛ اصلح قال بن الرومي ۛ الدهر تفسد ما استطاع  
 وحمد يتبع الا فساد بلا صلاح ۛ وقال السما لوطي ۛ ان تنصروا الله  
 ينصركم على امر ۛ حازوا الضلال وحزتم هدى اصلاح ۛ اصحب ۛ قال  
 عنقرة ۛ اقل عليك ضر من قريح ۛ اذا اصحابه دمروه سارا وقال طرفة  
 ۛ فلو كنت وغلا في الرجال لضرتي ۛ عداوة ذي الاصحاب المتوحدة وقال  
 زهير ۛ اصحاب زيد وامام لهم سلفت ۛ من حاربوا عذبوا عنه بتبكي  
 اربعة قال بن ثابت ۛ اذا تذكرته فاضت باربعة ۛ عيني بدمع على الخد  
 مختين اشهر قال النابغة ۛ قد عريت نصف حول شهر اجدوا ۛ ليس في علم  
 رحلها بالحيرة المور وقال احمية ۛ يا واحد العصر ما بلك ۛ محاسنها في الورد  
 تذكر ۛ عجي ما يراود تصغيرها ۛ وحقق اربعة اشهر ۛ هذه ۛ قال امر القيس  
 ۛ وقال الا هذا صوارف غانية ۛ وخبط نعام يراق متفرقا وقال في ثمرات الاودا  
 التي هو ثمرات الفؤاد في بلاغة الصاحب بن عباد انه قيل له ما احسن الجمع قال  
 ما خف على السمع قيل مثل ذا قال مثل هذا ۛ اطعنا ۛ قال عباس بن مرداس  
 ۛ اطعناك حتى اسلم الناس كلهم ۛ وحتى صبحنا الجمع اهل يلملح وقال عبد الله  
 بن رواحة ۛ اطعناه لم نعد له فينا بغيرة ۛ شهجا بالنا في ظلمة الليل ما ديا ۛ و  
 قال عمرو بن كلثوم ۛ وانا العاصمون اذا اطعنا ۛ وانا العاصمون اذا عصيتنا  
 افرغ ۛ قال في الجمع والقامون غيرهما من كتب اللغة افرغ افرغ علينا  
 اصيب علينا واودح الحريوي في مقاماته فكفى به ثبت اب يابن حضرات اهل علم وفهم  
 ملاحظه فرما وين ۛ كرتوفيق الله وعونه وتأيدته وصورة جل عبارات علامته فتنازلى اور جميع الفاظ سور واولا و  
 كے شواہد مع علامات و نشانى لکھے گئے ہر اب پارے صاحب اسکو قبول فرماوین والا سکتے خلاف میں



وجئنا الى مصر وكانت حصينة + وكان لاهل الكفر فيها منافع - وقال ابو الطيب  
 منافعها ما ضر في نفع غيرها + تغذي وتروى ان تجوع وان تظمأ فتسمع قال  
 عصا من عبيد الزماني + ابلغ ابا مسمع عني مغلظة + وفي العتاب حياة بين  
 اقوام وفي الصبح قال الشاعر نعدل ذالميل اذا دامنا + كما عدل الغرب بكلمع  
 بليغا - قال ابن خشاب + او مثلوا لفظا بليغا كنت معناه وما الا لفظا  
 غير تراجم وقال ابو الطيب + وكثير من الشجاع التوفي + وكثير من البليغ السلام  
 متاع - قال لمشعث كما في الصبح + عثم يامشعث ان شيئا + سلفت به  
 الممات هو المتاع - وقال ابو تمام كما في المثل السائر + نعم متاع الدنيا جاك  
 بها + ادروع لا جبر ولا خيس وقال قطري بن الفجاءة الحماسي + وما للبر خير  
 في سيرة + انما عد من سقط المتاع + مضاجع - قال ابن رواحة كما في البخاري  
 + يبيت يحا في جنبه عن فراشه + اذا استقلت بالمشركين المضاجع + وقال  
 يزيد بن الحكم الكلابي + فلما بلغنا الامهات وجدته بني عمكم كانوا كرام المضاجع  
 وقال مقيس بن صباغة + وكانت هموم النفس من قبل قتله + نلتم فتمنى وطا المضاجع  
 وقال عمر القيس + لقتلني والمشرقي مضاجع + ومسنونة ذرق كانياب  
 اغوال مقطوع - قال ابن ثابت + وان يمينهم مما نوا حسب + ان يبلغ  
 المجد والعلاء مقطوع - فاصفح - قال ابن ثابت + ابلغ ربعة وابن امه  
 نؤلا + اني مصيب لعظم ان لم اصفح وقال ارطاط بن شهية المري الحماسي +  
 عن الدهر فاصفح + انه غير معتب + وفي غير من قد اذت الارض فاطم + مستودع  
 قال ابن زياية التميمي الحماسي + والدع لا ابني + باثرة + كل امر مستودع  
 ماله + وقال ابن ابي طالب القرشي + وانما امهات الناس وعية مستودع  
 وللاحساب اباؤهم - قال عبد العزيز بن زرارة الكلابي الحماسي + وسع

يعني نقيض نحو بلغ تور يوسف ع منع بضع وجهه سورة البقرة ع فاقم منع فتح واسم  
 منافع وجوه سورة النساء سمع بليغا متاع وجوها منافع سورة الحج ع مقطوع  
 فاصفح سورة الانعام مستودع بدني وسم مرجع بلغ مفاخر اقول مطول كي عباد  
 سے جو امر بات ہوتا ہو وہ اوپر بیان کر دیا گیا کہ فصاحت وغیر فصاحت اخراج من الخلق الى الشفة ویکسها  
 پر موقوف نہیں ہر بلکہ یہ ایک امر ذاتی ہوا سیلے اسکا حوالہ اسی پر کرنا اولیٰ ہر قدر باقی ان الفاظ  
 سورہ کے شواہد کا دکھانا باقی ہر تو لیجیے ہم اُسے بھی دکھلائے دیتے ہیں وھو ھذا بلغ  
 قال عمرو بن كلثوم ۛ اذا بلغ العظام لنا صبي ۛ تخزله الجبابر ساجدين ۛ  
 بدیع قالت امرأة من بني مخزوم الحماسي ۛ ان تسألني فالحمد غير البدیع  
 قد حل في تيمو مخزوم ۛ وقال غانم بن عياض ۛ لا أقسم بخالق الارض والسماء  
 وما فيما معناها البدیع وما يرضع بضع ۛ قال زهير ۛ ما عند شلو يحجل  
 يطرحوله ۛ و بضع لحام في ما ب مقدم وجهه ۛ وجوه ۛ قال طرفة بن سید  
 بوجه الهنتف والعيش جمعه ۛ ونضني على وجه البلاك ثائبه ۛ قال عنزة  
 ۛ والخيل ساهمة الوجوه ۛ كائما ۛ تسفي فوارسها نقيم الحظ ۛ فاقم ۛ قال ابن  
 ثابت ۛ اعد عجین اسمر اللون فاقم ۛ موثر علی الفقاء قط جعد ۛ منعم ۛ قال  
 ابو القمقام الاسدي الحماسي ۛ لو كنت املك منعم مابك لو يذيق ۛ ما في  
 فلاتك ما جئت لئيد ۛ فتح ۛ قال عمار بن ياسر ۛ فوحي من اهدى لي انصرت  
 من كل فتح مبعث قريت ۛ وقال خنزر بن ارفع الحماسي ۛ فنافح الاقوام من باب  
 سوءة بني قطن الا وانتم شجعوا واسم ۛ قال لنا بعة ۛ فانك كالليل الذي  
 هو مد كي ۛ وان قلت ان المنتأى عند اسم ۛ وقال زيد بن عمر ۛ ان الاله  
 عزيز واسم حكر ۛ بكفه الضم والباساء والنعم ۛ وقال البحاري ۛ الا يكن ذنب  
 فعدلك واسم ۛ او كان لي ذنب فغفوك واسم ۛ منافع ۛ قال المرزبان ۛ

کدام فی شعر  
 بدیع کو شواہد  
 السجدة ہی ہیں  
 ذی احوال  
 عنده



یمدک ماء اللحم تقسمه ، و اکثر الشواہد ان لم یکن الذین وسمع به وتلفت حول حاضره  
 ان الکرم الذی لم یخلد الفطن مرجع قال عند ذلک کان وقوف مرجع مرفقیه +  
 توارثها من اذیم السهام قال زهیر + و مرجعها اذا نحن انقلینا ، نسیف البقل  
 واللبن الحقیقین مفاطحه قال زید + ولو اشاء لقلت ما ، عندي مفاتح و باب  
 قوله تنتشرون - تشرون - تسرفوا - ان من ش س تا وراء کے در بیان میں اس  
 سبب سے یا الفاظ قرآنی مب رای غلخالی اشد ثقیل ہیں اقول اولاً غلخالی طبقہ اولی کا کوئی  
 فصیح و شاعر نہیں ثانیاً یہ نقط غلخالی کا زعم ہوتا تھا غلخالی نے بھی یہ لفظ مستشرات میں نہ عم کیا ہے  
 اور وہ بھی مدفع ہر کما فی شرح المختصر المعانی و زعم بعضہم (ہو الغلخالی کما فی الجلیلی  
 ان منشأ الثقل فی مستشرات ہو توسط الشین المعجمة الیہی من المصنوعة  
 الرخوة بین التاء الیہی من المصنوعة الشدیدة والراء المعجمة الیہی من المصنوعة  
 ولو قال مستشرق ان ذلک الثقل وفیہ نظر لان الراء المصنوعة ایضاً من المصنوعة  
 انتہی را بعا عرب عربا کے شعرا و فصحا کے کلام میں ہم انکے نظائر و شواہد بھی دکھلا دیتے ہیں بھ  
 باوجود اسکے بھی اگر کوئی منکر ہو تو اس سے منکر نکیر کے سوا اور کون بھ سکتا ہے قال طرفہ  
 وما ذال تشربی الخور و لذی + و بیعی و انفاقی طریقی و متلذی و قال سعد  
 بن ناسب الحماسی + ولم یستشرق فی رأیه غیر نفسه + ولم یرض الا قائم السیف  
 صاحباً و فی الحماسة + فالرشد فی ان تشروا بنیعکم + بشا و لان تشروا  
 الماء بالدم و فیہ ایضاً + اذا انت لم تشرک و یفک فی الذیہ + یكون فلیلا لم تشارکہ  
 فی الفضل قال طرفہ + کیف ارجو حیوا من بعدھا + علق القلب بنصب مستشرق  
 و قال مسلم بن الولید الحماسی + قبر یجلون استس مریحہ + خطر انفا صرد و فیہ  
 الاخطاء قوله اجتماع و حرف یک جنس سے دو لفظ میں ہو جب ثقل ہر نحو تخافون نشور  
 سورة النساء سورة البقرة نحن نسیح طعام مسکین یحی لہن یحل لہ و عجب المتظہر بن نسا و کھ

اہم السیوطی فی التقان لو اجتمع فصحاء العالم وادادان یذکر کلامہ الذی لفظہ ویاتوا  
ایقوم مقامہا فی الفصاحۃ لجزوا عن ذلک وقد مر ان کتاب اللہ سبحانہ لو عزت  
اللفظۃ ثم ادیر لسان العرب علی لفظۃ احسن منها لو یوجد یعنی اگر تمام جہان کے فصحاء  
ہوں اور یہ چاہیں کہ قرآن کے ایک لفظ کو چھوڑ دیں اور اس کے قائم مقام فصاحت میں کوئی  
مر لفظ لا دیں تو اس سے عاجز ہو جائیں گے اور یہ بیان اوپر گزر چکا کہ قرآن شریف سے اگر کوئی  
نما کر زبان عرب کے سب لفظوں میں بھرا پا جا تو اس سے بہتر کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اور قرآن الخارج  
را الخارج اور اجتماع البحرین من جنس واحد کی تحقیق بھی اوپر ہو چکی اور ان سب کے لیے عرب عربا  
شعار و قصائد میں شواہد و نظائر بھی دکھلا دیے گئے پس ان حیثیات سے کوئی لفظ ثقیل و غیر صحیح  
نہ ہو پھر باوجود اسکے پادری صاحب کا یہ فرمانا بناء فاسد علی الفاسد قائم کرنا ہو گا لا یعنی ہاں اس کے  
اگر کوئی دوسری وجہ ہو تو پادری صاحب اسے بیان کریں اور مجھے جواب ملے اور بالخصوص اگر  
الفاظ ثلاثہ کو بھی شواہد چاہتے ہیں تو ملاحظہ فرمائیں اعطینا قال فی ثلاث الاوراق فی وجود  
سلام فمنهم المحکم بن الخطیب قبل سألہ اعرابی فاعطاه خمس مائة دینار فقال لعلمک  
تقلت ما اعطیناک وقال یحیر بن طہیر ۱۰ واعطینا رسول اللہ منا ۱۰ موافقنا  
حسن التصانی وقال زہیر ۱۰ وانک اعطیتہ فی ثمن الغنی ۱۰ حمدت الذی اعطیک  
ثم الشکر فصل لربک عباس بن مرداس السمری ۱۰ بان محمد عبد رسول رب لا یضل ولا  
۱۰ وقال عنترہ ۱۰ ومکروب کشف الکرب عنه ۱۰ بطعنة فیصل المداغ وقال اعرابی ۱۰  
جدول فی ظلال نخل للاء من تحتہ مجال ۱۰ اخر فی القاموس قال اعرابی فی حجرۃ ما الخیص  
ن ابلی فاشروہ انتہی قولہ امر القیس نے سات قصید کہے کے دروازے پر آویزان کیے  
ب آیت وَقِيلَ يَا اَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اَقْلَعِي وَغَضَضَ الْمَاءُ وَقَصَّى الْاَقْرُو اسْتَوَتْ  
لَمْ الْجُودِي نازل ہوئی تب شرعہ فصاحت امر القیس آخر ہوا قول اسمین کوئی شبہ نہیں کہ جب  
آیت شریفہ اور اس کے سوا قرآن شریف کی اور اور آیات منیفہ نازل ہوئیں تب امر القیس وغیرہ



لكمی پر حتی کہ با مخصوص اس آیت شریف کو بلاغت میں بے نظیر قرار دیا، چنانچہ امام فخر الدین <sup>رازی</sup>  
 اپنی کتاب مفتاح الغیب میں لکھتے ہیں اعلم ان المقصود من هذا الكلام وصف اخر  
 لواقعة الطوفان فكان التقدير انما انتهى امر الطوفان قيل كذا وكذا يا ارض ابلغي  
 ماءك يقال بلم الماء يبلعه بلعا واشربه وابتلع الطعام ابتلاعا اذا لم يمتصغه  
 وقال اهل اللغة الفصح بلم بكسر اللام يبلع بفتحها ويأسما أقليعي يقال اقلع الرجل  
 عن عمله اذا كف عنه واقلعت السماء بعد ما مطرت اذا امسكت وعيخص الماء يقال  
 غاض الماء يغيض غيضا ومغاضا اذا نقص وغضته انا وهذه من باب فعل نشي وفعلته  
 انا ومثله جبر العظم وجبرته وفغر القوم وفغرتهم وذبح اللسان وذلعتهم ونقص  
 ونقصته فقوله وعيخص الماء اي نقص وما بقي منه شيء واعلم ان هذه الآية مشتملة  
 على الفاظ كثيرة كل واحد منها دال على عظمة الله تعالى وعلو كبريائه انتهى اور قاضی  
 عبداللہ بن عمر الشافعی نے انوار التنزيل میں لکھا ہے، والایۃ فی غایۃ الفصاحة لغنا من لفظها  
 وحسن نظمها والدلالة على كنه الحال مع الایجاز الخالي عن الاختلال وایراد الاخبار  
 على لبناء للمفعول دلالة على تعظيم الفاعل وانه متعین في نفسه مستغن عن ذكره  
 اذ لا يذهب الوهم الى غيره للعلم بان مثل هذه الافعال لا يقدر عليه سوى الواحد  
 افعها دانتهی اور علامہ نسفی <sup>مرآة</sup> التذلل میں اس آیت کے اور اور نکات و فوائد کو بیان کر کے تحریر  
 فرماتے ہیں فاعتبروا من جملة الفصاحة المعنوية وهي كما ترى نظمو للمعاني لطيف  
 وتاديت لها ملخصة مبنية لا تعقيد يعثر الفكر في طلب المراد ولا التواء يشبك  
 الطريق الى التراد ومن جملة الفصاحة اللفظية فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة  
 سليمة عن التنافر بعيدة عن البشاعة عذبة على العذبات سلسلة على الاسلات  
 كل منها كما ماء في السلاسة وكما لعل في الحلاوة وكما لنسليم في الرقة ومن ثم اطبق  
 المعاندون على ان طوق البشر قاصر عن الايتان بمثل هذه الآية والله دريشان التنزيل

تسمى شعرا ونصحا وبلغا عربيا كاشمرا فصاحت وبلغت تحمدا بواوران سب كالكلام ببيكاريا  
 كما نقل من الوليد بن المغيرة الذي كان في غمرات عداوة النبي صلى الله عليه وسلم والطفاء  
 انوار الله تعالى ما فيكم رجل اعلم بالشعر مني ولا برجزه ولا بقصيدة ولا بشعار الجن والله  
 ما يشبه الذي يقول شيئا من هذا والله ان لقول الذي يقول حلاوة وان عليه لطلاوة  
 وان له نديا علاة مغدق اسفله وان له لعلو ما يعلو ان له ليحط ما تحته انتهى ولا يغفل ما وقع  
 الجيد من مطعم انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بالمغرب بالطوى قال فلما بلغ هذه الآية  
 اتم خلقه من غير شيء ام هم الخالقون الى قوله المصيطرون كاد قلبي ان يطير وقد صرح انه لما  
 قرأ جعفر بن علي النخاشي واصحابه ما زالوا يبكون حتى فرغ انتهى هكذا في الاتقان والشفاء  
 وغیره لیکن پادری صاحب کایه کننا که امر القیس نے سات قصیدے کہے کے دروازے پر آویزان کیے  
 خلاف تحقیق ہر یکہ فائدہ شرح سلفیات زورنی میں لکھا ہو قال ابن الکلبیہ فاول شعر علق في الحجاب  
 شعرا من القيس علق على ركن من اركان الكعبة ايام الموضع حتى نظر اليه ثم احدر جعلت  
 الشعراء ذلك بعد انتهى قوله فكشف هو كما بليغ واقفلي يدونون بسبب بعد الخارج ثقيل من  
 باسماء اقلعي تو از حد ثقيل ہر اقول قرب الخارج و بعد الخارج واجتماع الحرفين من جنس واحد کی تحقیق  
 او پر گزر چکی اور اسمین اجمعی طرح دکھلا دیا گیا کہ ان جنسیات سے کوئی لفظ غیر فصیح و ثقیل نہیں اور پھر وہ  
 عرب عربا کے نصحا وبلغا کے کلام میں بھی یفطین وارد ہیں ابلیعی قال فی الصحیح بلع بلعت المشی  
 بالکسر و ابتلعتہ بمعنی و ابتلعتہ غیری و سعد بلع من منازل القمر و هما کو کیان متقابلا  
 ذمعا انہ طلع لما قال الله تعالى يا اعرس من ابلعي آءك وفي حل لغات المحرري ابلع غمر  
 و زورون يقال ابلعي برقي اذا طلب المعملة اقلعي في الخارجی کان بلال اذا قلح  
 عنه برفع عفيره وقال عبيد بن مرداس كافى سيرة ابن هشام و يوم حنين  
 كان قبل لدى حنين فاقلم والدعاء به تقو و اورايد و ماہران لغات عرب و علمای  
 معانی و البیان و مفسرین و الاشاران نے توان دونوں لفظوں کی فصاحت و بلاغت کا اعتراف کیا

بلع  
 اقلعي  
 بلع  
 اقلعي



بین امرین ونہمین وخبرین وبشارتین وفي حدیث اسلام ابی ذرقہ وصف اخاه  
 انیساً فقال والله ما سمعت با شاعر من اخي انيس لقدنا فضل شي عشر شاعرا في الجاهلية  
 انا احدهم وانه انطلق لي مكة وجاءني قلت فما يقول الناس قال يقولون شاعر كلهم  
 ساحر ثم قال لقد سمعت ما قال الكهنة فها هو يقول لهم ولقد وضعته على اقراء  
 الشعر فلم يلتزم على لسان احد بعدي انه شعر وانه لصادق وانهم كاذبون وقد حكى  
 ابن المنقذ طلب معارضة القرآن وشرع فيه فصر بصبي يقرأ وقيل يا رسول الله ما لك  
 فرجع فحما عمل وقال اشهد ان هذا لا يعارض وما هو من كلام البشر قد مر ما وقع  
 ليحيى بن حكيم الغزال بليغ الاندلس پس اب وکینا چاہیے کہ جن لفظوں کو نصحا اہل لسان و  
 والا شان سہل و عذب قرار دیتے ہیں انکو یہ پادری صاحب ثقیل کہتے ہیں اور جس آیت کو یہ حضرات  
 بابرکات نمونہ فصاحت و عنوان بلاغت سمجھتے ہیں اسکو یہ حضرت غیر فصیح ٹھہراتے ہیں پس اس صوت  
 میں بجز اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہو کہ پادری صاحب اپنے چھوٹے منہ سے بڑی بات نکال کر اپنا اعتبار کھو  
 ہیں اور تفجوا ہی ۵ واذا انتك مذمتي من ناقص ۵ فہی الشجاعة بی بانی کامل ۵ کے  
 قرآن پاک کی اور غفلت و شان بڑھانے میں سبحان السبع بگڑنے پر بھی زلف اسکی بنا کی ۵ **قوله**  
 اخذوا لواءهم اخرج عليكم صبرا فتم وجهه الله ان الله واسمهم عليه وقالوا اتخذ الله  
 ولقد استجبت لآية عمارت قرآنی بسبب قرب الخارج وبعده الخارج وادخال حرف مفتي بطرف اجتماع  
 و در حرف یک خبر سے تنقید میں اقول او پر مع الشواهد والنظائر دھلا دیا گیا کہ ان وجوہ تلمذ سے کوئی  
 لفظ ثقیل ہو اور نہ کوئی آیت و جملہ غیر فصیح پس پادری صاحب اپنی اس پُرانی تان کو چھوڑیں اور اگر کوئی  
 کوئی دوسرا آگ چھیریں ورنہ گرم تاکے باندھیں بازار ۵ ۵ در کمر بستہ مضمون نگین لفظ  
 کم و در رنگ ار کسی بند و خانے بسند را ۵ **قوله** عمارت قرآنی فلا أقسم بما تبصرون وما لا  
 تبصرون کلام ابی جہل قیل لا ما تؤمنون کلام عقبہ بن ابی معیط قیل لا ما ندکرون ۵  
 یہ تینوں عبارت باہم مساوی سند جہ قرآن میں اقول پادری صاحب کو اپنے اس قول کا مخرج

لا يتأمل العالم آية من آياته إلا أدرك لها ثقت لا يسع الحصر ولا تظن الآية مقصوداً  
على المذكور فقلع المتروك أكثر من المستوفى انتهى وهكذا في الكشف وغيره من التفاسير  
وقال العلامة السيوطي في الاتفاقان في بيان حسن النسق هو أن يأتي المتكلم بكلمات متتالية  
معطوفات متلاحمات تلاحمها سليماً مستحسن بحيث إذا فردت كل جملة منها قاتمت  
بنفسها واستقل معناها بلفظها ومنه قوله تعالى وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ الْآيَةَ  
فإن جملة معطوفة بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة  
من الابتداء بالآية الذي هو انخسار الماء عن الأرض المتوقفة عليه غاية مطلوب  
أهل السفينة من الإطلاق من سجنها ثم انقطاع مادة السماء المتوقفة عليه تمام ذلك  
من دفعه إذاه بعد الخروج ومنع اختلاف ما كان بالارض ثم الأخبار بذهاب الماء بعده  
انقطاع المادتين الذي هو متاخر عنه قطعاً ثم بقضاء الأمر الذي هو هلاك من قبل  
هلاكه ونجاة من سبق بنجاة واخر عما قبله لأن علم ذلك لأهل السفينة بعد خروجه  
منها وخروجه موقوف على ما تقدم ثم أخبر باستواء السفينة واستقرارها المفيد  
ذهاب الخوف وحصول الأمن من الاضطراب ثم ختم بالدعاء على الظالمين لأفادته  
أن العرق وان عرق الأرض فلم يشمل الأمن استحق العذاب لظلمه انتهى أو أنها ركن من  
لها هو ركنه في جب بنى صلى الله عليه وسلم سورة ثُمَّ قُضِيَ نَسِي تَوَابِي نَوْم سَ جَا كَرِي كَمَا وَ اللَّهِ  
لَقَدْ كَلَّمْتَنِي بِكَلَامٍ مَا سَمِعْتُ إِذْ نَادَى بِمَثَلِهِ قَطْ فَمَا دَرَيْتُ مَا قَوْلُهُ ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ عَزَّامَ  
سَمِعَ رَجُلًا يَقْرَأُ قَصِيدَةً بِمَا تَوَمَّرُ فَيَجِدُ قَالَ سَجَدَتْ لِفَصَاحَتِهِ وَسَمِعَ رَجُلًا أُخْرَى مِنَ  
الشَّرْكَاءِ رَجُلًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَقْرَأُ فَلَمَّا اسْتَيْسَقَ أَمْنُهُ خَلَصُوا وَاجْتَمَعُوا فَقَالَ الشَّهَدَانِ مَخْلُوقَا  
لَا يَتَذَكَّرُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ حَتَّى يَصْغَعَ أَجْرِيَّةٌ فَصِيحَةٌ قَالَتْ أَوَيْعَهُ فَصَاحَةٌ بَعْدَ  
قَوْلِهِ فَقَالَ وَأَوْحَيْنَا إِلَى أَمِّ مَوْسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَاكْتُمِيهِ فِي الْبَيْتِ  
وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا آدُوهُ وَإِلَيْكَ وَجَّعْنَاهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ فَجَمَعَ فِي آيَةٍ وَاحِدَةٍ

هو اللفظ والمعنى فان الفاظه الفاظهم قال تعالى **قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّلسَّانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ** ولا  
 بمعانيه فان كثيرا منها موضح في الكتب المقدمة قال تعالى **وَأَنزَلْنَاهُ زَبْرًا وَّلَقِينًا وَمَا لَاقِرَانِ**  
 من المعارف الأهمية وبيان المبدء والمعاد والاخبار بالغيب في عجازه ليس يراجع الى القرآن من حيث  
 هو قرآن بل لكونها حاصلة من غير سبق تعليم وتعلم ويكون الاخبار بالغيب اخبارا بالغيب سواء  
 كان بهذا النظم وبغيره من طالعربية او بلغة اخرى بعبارة او اشارة فاذا بانظم المخصوص  
 صورة القرآن واللفظ والمعنى عنصرية وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء واسمه لا بعنصرية  
 كالخاتم والقرط والسوار فان باختلاف صورها اختلفت اسماءها لا بعنصرية بل باللفظة  
 والحديث فان الخاتم المتخذ من الذهب ومن الفضة ومن الحديد يسمى خاتما وان كان العنصر مختلفا  
 وان اتخذ خاتما وقرط وسوار من ذهب اختلفت اسماءها باختلاف صورها وان كان العنصر  
 واحدا قال فظهر من هذا ان اعجاز المختص بالقرآن يتعلق بالنظم المخصوص وفيه انما يقوم الكلام  
 بهذه الاشياء الثلاثة لفظ حاصل ومعنى به قائم ورباط لهما بالنظم اذا تاملت القرآن وجد  
 هذه الامور في غاية الشرف والفضيلة حتى لا ترى شيئا من الالفاظ الفصح ولا اجزل ولا اعلى  
 من الفاظ ولا ترى نظما احسن تاليفا واشد تلاوما ونشاكلا من نظمه وامام معانيه فكل  
 ذي لب يشهد له بالتقدم في ابوابه والترقي الى اعلى درجاته وقد توجد هذه الفضائل  
 الثلث على المتفرق في انواع الكلام فاما ان توجد مجموعته في نوع واحد منه فلم توجد الا في  
 كلام العليم القدير جل شأنه واعز سلطانه انتهى وهذا وان الاختتام بعون الله الملك العلا  
 وقد تشرف بكتابتها ان عبد المذنب الراجي الى رحمة الله ابو محمد عبد الله غفرله الله ووفقه  
 بما يحب ويرضاه واوصله الى غاية ما يتمناه في يوم العشرين من شعبان سنة من الهجرة  
 النبوية عليه الصلوة والخية وكان هذا في كلكتة المحمية واضمح هو كسب من اس سلكه  
 جواب لكم كما توجبني پادري صاحب كيا اور گنام رساله ملا جس من انخون لے زعم خود متعلقه کا جواب  
 لکھا اور قرآن شریف پر بھی اور کچھ اعتراض کیا ہوا اسلئے مناسب معلوم ہوا کہ اس میں اسکی بھی خبر لے لی جا

صحيح بھی لکھا ضرور تھا تاکہ تصحیح نقل کر کے اسکی تفسیر و تفسید کی جاتی اور پھر بصورت تسلیم اسمین قرآن  
 کا کیا نقصان ہو کیونکہ اعجاز قرآن فقط اسطغسات کلمات و عناصر عبارات ہی کے ساتھ مخصوص  
 نہیں ہر بلکہ اسرا لیت خاص و نظم بالاختصاص کے ساتھ مختص ہو کہا قال فی المثل السائر واعلم  
 ان تفاوت التفاضل یقع فی ترکیب الالفاظ اکثر مما یقع فی مفرداتها لان التركيب  
 اعز واشق الا ترى ان الفاظ القرآن الکریم من حیث انفرادها قد استعملتها العرب  
 ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه وليس ذلك الا لفصيلة التركيب  
 وهل تشك ايها المتامل لكتابنا هذا اذا فكرت في قوله تعالى وَقِيلَ يَا اَرْضُ ابْلَعِي  
 مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ فُسْتُوتُ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْثُ لِّلْقَوْمِ  
 الظَّالِمِينَ انك لم تجد ما وجدته لهذه الالفاظ من المزية الطاهرة الا الا امر يرجع الى  
 تركيبها فانه لم يعرض لهذه اهذا الحسن الام من حيث تلاقت الاولى بالثانية والثالثة  
 بالرابعة وكذلك الى اخرها فان ارتبت بذلك فتامل هل ترى لفظة منها لو اخذت  
 من مكانها واخرت من بين اخواتها كانت لابسة من الحسن ما لبسته في مواضعها  
 من الآية وما يشهد بذلك ويؤيده انك ترى اللفظة تروقك في كلام اخر ففكرها  
 وهذا ابتكاره من لم يذوق طعم الفصاحة ولا عرف اسرار الالفاظ في تركيبها وانفرادها  
 انتهى اور اطهار الحق من لکھا ہر فان قيل ان فصحاء العرب لما كانوا قادرين على التكلم  
 بمثل مفردات السورة ومركباتها القصيرة كانوا قادرين على الاتيان بمثلها قلت  
 هذه الملازمة ممنوعة لان حكم الجملة قد يخالف حكم الاجزاء الا ترى ان كل  
 شعرة شعرة لا يصلح ان يربط به الفيل او السفينة واذا سوي من الشعرات جبل متين  
 يصلح ان يربط به الحبل الفيل او السفينة ولا انها لو صحت لزعم ان يكون كل واحد  
 العرب قادرا على الاتيان بمثل قصائد فصحاء نهم كما مر القيس واضرابه انتهى اور  
 اتقان من لکھا ہر اما الاعجاز المتعلق بفصاحته وبلاغته فلا يتعلق بعصره الذي

اُسے بیان کرنا اور لوگوں کو تسلیم کرانا اور اُسکا لفظی با قبول ہونا ضرورت تھا تاکہ مخالفت علی سبیل المطابقت  
متحقق ہوتی والاچھا ثانیاً جس عبارت کو پادری صاحب بزعم خود صحیح فرماتے ہیں وہ حقیقت وہی غلط اور  
جسے اُنکی بھدی یا قوت غلط تصور کرتی ہوئی حقیقت وہی صحیح ہو کیونکہ لفظ نسوة قوم و رہط کے اند  
ایسی جمع ہر جسکا واحد نہیں دیکھا قاموس میں لکھا ہو والنسوة بالنسوة والضم والنساء والنسوان  
بکسر من جموع المرأة من غیر لفظھا اور ملائکہ اگر جمع ماس کی جمع ہو لیکن جمع کسیر پس دل کا فعل نو  
حقیقتاً واحد ہی چاہیے باقی ثانی کا بھی از روی قاعدہ واحد ہی ہوتا ہو دیکھیے ہر اے النخومین بھی لکھا ہو قام  
الرجال اور اُنکی شرح درایہ میں لکھا ہو اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وقال النساء لعربا اور عربا  
کے کلام میں بھی ایسا ہی آیا ہو دیکھیے ربيع بن یاحماسی کہتا ہو ۵ من كان مسرعا بقتل مالك  
فليات نسوة نأوحه نهاراً وفيه قالت امرأة ۵ وقد علم الاقوام ان بناته  
صوادق اذ يندبهن وقوامه ۵ وقال امرء القيس ۵ فظل العذارى يرتمين  
بلجها ۵ وشعره كهاب الدمقس المقتل ۵ قوله خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ وَخَلَقَ  
الْجَانَّ مِنْ مَّاءٍ رَاحٍ ۵ تَارِدٍ ۵ فَجَاءِي الْكَلَاءَ سَرِيكًا تَكْذِبَانِ ۵ بنایا آدمی کھنکھاتی مٹی سے جیسے ٹھیکر  
اور بنایا جان آگ کی دیگ سے پھر کیا کیا نعمتیں اپنے رب کی ٹھٹھاؤ گے اگر انسان جن سے مراد جمع  
یعنی جمیع انسان جن مراد ہیں برقیاس معنی جمع پر ہو تو سبط کی قباح نہیں کیونکہ انسان ایک ہے اور جن ایک فرقہ  
ہو یعنی فریقان انسان جن یک زبان فعل تشبیہ بفاعل ہو اگر صیغہ جمع یکذوبون اختصموا کے مثل ہوتا تو خلاف ہے  
صرف نحو ہونا قول اولاً اصحابان علم ذرا پادری صاحب کی عبارت کی بہار دیکھیں وہاں کیا خلق الجان  
مع مقل بہ کا ترجمہ بنایا جان آگ کی دیگ سے ملاحظہ فرمائیں ثانیاً پادری صاحب خیال فرمائیں کہ یہ دونوں  
عبارتیں باقاعدہ ہیں اور کسی میں کسی طرح کی قباح نہیں کیونکہ صیغہ تشبیہ فِجَاءِي الْكَلَاءَ سَرِيكًا تَكْذِبَانِ  
میں باعتبار لفظ کے ہے اور هَذَاكَ تَحْصَمَانِ تَحْصَمُوا میں جمع باعتبار معنی کے و کلا ہا جان و شائع  
فی کلام البغا کا فی قولہ ۵ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ  
قَالَ فِي الْجَانِّ رُوحِي فِيهِ مَعْنَى مَن وَفِي ضَعِيدٍ يَقُولُ لَفْظُهَا أَنْتَ وَقَالَ لَعْدِيلُ بْنُ الْفَرَحِ

تاکہ یہ پادری صاحب کا پورا جواب ہو جائے۔ **قولہ** فرمائیے کہ قرآن عثمان مدینے میں کہاں ہے  
 اس کے موجود ہوا **اقول** جہاں سے آپ نے خود اپنے رسالے کے صفحہ ۱۰۹ و ۱۱۰ میں انھیں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے حال  
 میں تحریر فرمایا ہو کہ سات جلد قرآن لکھوائے ایک نکلوا ایک میں اور ایک بحرین اور ایک بصرہ اور ایک کوفہ اور ایک  
 شام کو بھیجی اور ایک جلد مدینے میں رکھی پس یہ لکھوائے کیونکہ ہوصاً نامہ یہ حاضر ہے دیکھو تو یہ کہ خط ملتا ہو کہ  
 اور عبارت کسکی ملتی ہو ہر کس از دست غیر ناکندہ سعدی از دست خوشین زیادہ **قولہ** شائے کا  
 گوشت کا پیتا تھا **اقول** اس واقعے میں لفظ فواد یا بواد واقع ہوا اور ان دونوں کے معنی گوشت شائے  
 ہرگز نہیں من ادعی فعلیہ لبيان بالحق والبرهان **قولہ** یحسب یحسبون تحسبون یحسبون  
 لیکو یا لکھو صلیت **وقولہ** صفحہ ۲۵ لا تحسبن لا یحسبن کس باب ہے کہ یہ کیونکہ یہ صبیغ قرآن  
 مجید میں خلاف قاعدہ صرف مندج ہیں **وقولہ** صفحہ ۲۸ اصدق کس کا صیغہ ہے **اقول**  
 منقلہ میں لکھ دیا گیا تھا کہ ان صیغوں کے ابواب وغیرہ ادنیٰ ادنیٰ طلبا بھی جانتے ہیں ہاں انھیں  
 ولیکونا میں چونکہ باعتبار ان طلباء کے ذرا وقت تھی اسلئے اسکی تعلیل و توجیہ بھی لکھ دی گئی جیسے اصدق  
 کے یہ لکھا جاتا ہو کہ اصل میں اصدق تھا مطابق قاعدہ مشہورہ تا کو صا د سے بدل کر صا کو صا د  
 میں ادغام کیا پس باوجود اسکے بھی پادری صاحب وہی صیغہ گردانے جاتے ہیں تو انکی خدمت میں  
 یہ عرض ہو کہ پہلے آپ ان صیغ کی مخالفت صرفی و شاعت وزنی و قباح صرفی ثابت کیجیے اسکے بعد  
 جواب لیجیے والا **سہ** گون سننا ہو کہانی تری اسے یا غلط یہ کیونکہ بغل میں لیے پھرتا ہو تو طومار غلط  
**قولہ** قلن نسوة و فوجد الملائكة جو کہ از روی قواعد صرف و نحو صحیح و درست ہو قال نسوة  
 و فوجد الملائكة کو جو خلاف قواعد صرف و نحو ہے عبارت قرآنی کو نحو یون نے اپنی اپنی کتاب میں بطریق  
 امثلہ لکھا یا قال صیغہ واحد مذکر و نسوة جمع مؤنث ہے محض خلاف قاعدہ ہے نفس فوجد الملائكة **اقول**  
 ماشاء اللہ پادری صاحب کی یہ ایسی فصیح عبارت ہے کہ جسکو دیکھ کر آدمی انکا مبلغ علم معلوم کر سکتا ہو یا معلوم  
 نہیں کہ قاعدہ سے پادری صاحب کونسا قاعدہ مراد لیتے ہیں کیونکہ اگر انھیں سخاۃ ثقات کے مستخرج قواعدا  
 مقصود ہیں تو پھر انپر یہ چوٹ کیسی اور اگر انکے قواعد مستخرجہ کے علاوہ کوئی اور دوسرا قاعدہ ہو تو پہلے

مولوی صاحب نے جواب دیا کہ اسکی خبر کائن وغیرہ مقدار محذوفت ہی مولوی صاحب بارہا لکھتے تھے  
 الذکر انالہ لکھا فطون کو پیش کر کے کہتے تھے کہ خدا قرآن مجید کا حافظ ہے قرآن پاک کوئی گستاخ نہیں  
 سکتا مولوی صاحب نے لفظ کائن وغیرہ عبارت قرآنی میں داخل کر کے قرآن کی کمی پوری کر دی قول  
 ہم برین عقل و دانش بیاید گریست، کیونکہ متعلقات و مقدمات کا انکار ہی بخیر کر سکتا ہے جو کسی زبان میں  
 تلفظ نہیں کرنا بلکہ حیوان مطلق کے مانند فہم تکمہ رہتا ہے ورنہ محاورات انسانی میں جو کلام کر گیا وہ متعلقات  
 و مقدمات کو ضرور تسلیم کر گیا کیونکہ ہر زبان میں یہ اعراف خاص ہیئت مختصہ پایا جاتا ہے اور اس سے کلام کا گھٹنا  
 بڑھنا بجز پادری صاحب ہی عالمی فہم کے اور کوئی نہیں کہہ سکتا حضرت پادری صاحب ذرا ہوش و خواہش  
 کو درست رکھ کر اپنے علم و فہم سے کام لے لیں اور یہ یاد رکھیں کہ قرآن شریف بوجہ انالہ لکھتے تھے  
 وَاِنَّالَہٗ لَکَآ فِطُوْنٌ کے بیشک ہر طرح سے محفوظ ہے اور بغیر ای لایا قِیْمَہٗ الْبَاطِلُ مِنْ کَیْنٍ یَّکْذِبُ  
 وَاَکْثَرُ خَلْفَہٗ کے کسی قسم کی کمی و زیادتی اُس میں داخل نہیں ہو سکتی و کیف ہے جو ہم افسر و صنعت  
 خویش گرد قدرت بیچون و چیراغ برق و راہِ باران میکند روشن **قولہ** تفسیر بیضاوی پیش کر کے کہ  
 کَانَ عَاقِبَۃُ الَّذِیْنَ اَسَآءُ السَّوْیِ کَوْجُوْا کَاصْلِ عِبَارَتِ قرآنی ہے چھوڑ کے اسکی جگہ نہ کان عاقبتہم  
 العقوبۃ او الخصلۃ السوئی بیان کیا ہے اور عبارت قرآنی پر ترجیح دیتے ہیں انصاف فرمائیے کہ  
 تخریف و تبدیل عبارت قرآنی مولوی یا نہیں مفسرین کو چاہیے کہ اصل عبارت کا مطلب بیان کریں  
 نہ کہ اپنی طرف سے عبارت گڑھیں مفسرین کتب مقدمہ اصل عبارت یونانی و عبرانی کے مطالب بیان  
 کرتے ہیں اقول قریب چالیس برس کے عرصہ ہوا ہو گا کہ پادری صاحب عیسائی ہوئے اور جب سے برابر  
 مشنری ہی کا کام کرتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ اب تک تخریف و تبدیل و تفسیر کے معنی خیال شریف میں نہ آئے  
 پہل سال عمر عزیت گذشت و مزلج تواز حال طفلی نگشت و خیر اب بھی اگر ان الفاظ ملائم میں ذرا غور  
 کریں گے تو تفسیر کو ہرگز تخریف و تبدیل نفرمائیں گے اور اپنی بڑی میں جو گڑھنے کا لفظ استعمال کر گئے ضرور یہ  
 مذمت گھنچینگے باز آ باز آمد بار اگر تو یہ شکستی باز آ اور اپنے مفسرین لمبیل کا جو تذکرہ خیر کرتے ہیں تو  
 احمق اپنے بزرگوں کے چھپے ہوئے عیبوں کے ظاہر کرنے میں کوشش فرماتے ہیں غنی طرح

الجبلی الجماسی سے کان سنایا ہوا اعتیقن مدامۃ دثوت حجافی راسخی قنۃ فخر +  
 قولہ نقض منول کا مال کون ہو کہ جسکے سبب سے مجبور یعنی زیر ہر جواب مولوی صاحب یہ ہو کہ باجی +  
 ہر دیکھے تفسیر بیضادی میں یہ ہو کہ فح الفوفصو ونقضوا فعلا بہم بنقضہم الخ خلاصہ یہ ہو کہ  
 بای جاہ عبارت قرآنی سے مخدوٹ ہو پس دریافت ہوا کہ بای جاہ قرآن میں کم ہے اقول پادری  
 صاحب کے عالم فہم میں البتہ کمی ہو ورنہ قرآن میں نہ کچھ کمی ہو ورنہ زیادتی کیونکہ اصل عبارت قرآن مقررۃ علیہا  
 یہ ہر فہم ما نقضہم مینا فہم اور اسی کی تفسیر میں علامہ بیضادی فرمے لکھا ہر فح الفوا ونقضوا  
 فعلا بہم بنقضہم وما مزیدۃ للتکید فی ملہ اراک ما زادۃ افادت تخیلہ ہذا الامرو ہذا  
 التخیلہ لا یعلمہ الا اہل اللسان بالسلیقۃ ہکذا فی حاشیۃ البیضاوی ایضاً یہی عبارت  
 منقلدین لکھی گئی تھی اور پادری صاحب کو اسی کے مطالعے کی ہدایت ہوئی تھی لیکن الہذا لہ امر علیہ  
 اگر پادری صاحب کو یہ نعمت نصیب ہوئی تو میں کیا کروں سے چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رہے +  
 سوزن تدبیر ساری عمر کو سنی رہے قولہ قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو آگ میں  
 ڈال دیا اقول پادری صاحب نے قرآن شریف کی عبارت فما کان جواب قومیہ پر یہ اعتراض کیا  
 تھا کہ ب پر نصب کس سبب سے اس کے جواب میں اعراب القرآن کی یہ عبارت لکھی گئی تھی اعرابہ  
 کا اعراب وما کان قومیہ الا ان قالوا امرنا ان نعزلکنا فاجمعہم علی نصب الامر علی ان اسم کان  
 ما بعد الاول ہوا قومی من ان تجعلہا خبر الاول اسم الجمعین احدثہما ان قالوا ایشبہ لہم  
 فی انہ لا یضم و ہوا عرف والثانی ان ما بعد لام مثبت والمعنی کان قومیہم رب اغفر لہم  
 فی الدعاء و یقرعہم الاول علی انہ اسم کان وما بعد الا الخ خبر اسکو تو پادری صاحب سمجھے نہیں  
 فقط رہنا اغفر لہم دیکھ کر یہ خیال کر کے کہ ہوں اس میں قوم ابراہیم کی مغفرت کا بیان ہو بنا علیہ  
 یہ لکھ دیا کہ قوم ابراہیم نے مغفرت نہیں مانگی بلکہ حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا لاجل ولا قوۃ الا باللہ  
 مارے تیرا ہوا اور ڈوئے خیر آباد رہے ترسم زری کعبای اعرابی + این رہ کہ تو بیروی تبرکستان ست +  
 قولہ وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُحْسِنِينَ۔ ان ناصب ہم واقع خبر ہے ان کی خبر مرفوع کہاں ہے



اسکا ہاتھ سب میں اور سب کا ہاتھ اُس میں ہو گا لیکن آپ کے علمای مفسرین اور بہت سے حضرات  
 مترجمین نے بیان جو کارستانیان کی ہیں اور اسکے لیے لفظین گڑھی ہیں انکو ملاحظہ فرمائیے تو عمر یہ طبعی  
 مسئلہ (جسکے عنوان میں یہ لکھا ہو کہ کتاب المقدس المشقل علی کتب العهد العتیق المصححۃ  
 فی الاصل العبرانی وایضا کتاب العهد الجدید یونینا یسوع المسیح طبعہ العبد الفقیر  
 ولید واطس فی لندن المحروسۃ نشئۃ المسیحیۃ علی النسخۃ المطبوعۃ فی مئۃ العظم  
 سئۃ لمنفعة الکناس الشرقیۃ) میں اس جملے کا یہ ترجمہ کیا ہو گا اسیکون انسانا وحشیاً  
 ویدۃ ضداً للجمیع ویدۃ للجمیع ضدۃ اور ترجمہ اردو (جسکے عنوان میں یہ لکھا ہو کہ کتاب مقدس یعنی پرانا  
 اور نیا عہد نامہ انکار جمہ عبرانی ویونانی زبانوں سے زبان اردو میں ہوا جسے تصحیح کر کے اب جو نئی بار  
 چھپواتے ہیں میرزا پور میں) نارخہ انڈیا بائبل سوسائٹی کی طرف سے ارفن اسکول پیرس کے وسیلے ڈاکٹر  
 میتھر صاحب کے اہتمام سے مسئلہ میں چھاپی گئی) میں لکھا ہو وہ وحشی آدمی ہو گا اسکا ہاتھ سب کے اور  
 سب کے ہاتھ اُسکے برخلاف ہونگے اور اسکے رفرنس میں باب ۲۱ کی آیت ۲۰ کا حوالہ کیا اور وہاں یہ لکھا ہو  
 اور خدا اُس رشک کے ساتھ تھا اور وہ بڑھا اور بیابان میں رہا اور تیرا انداز ہو گیا اور وہ فاران کے بیابان  
 میں رہا اور پھر اسی ترجمہ نے لفظ وحشی پر یہ || نشان دیکر (یا گور خرسا) بھی لکھا ہے اور یہ سب عبرانی  
 لفظ پیرا میں ان حضرات نے یہ گل کھلایا ہے جسکے معنی پھل پھول پراوقات بسر کرنے والا یا پھولا پھلا  
 یا خود مختار و غیر تابع و عجیب و انوکھا آدمی بھی ہے جیسا کہ جنیس و برسلہ وغیرہ عبرانی لغویوں نے  
 تصریح کی ہو پس باوجود اسکے جو ان حضرات مترجمین نے یہ زہر اُگلا ہو تو لفظ گڑھنا اگر اسکو نہ کہنے کے  
 تو اور کسا نام دھرینگے افسوس ہو کہ ان حضرات مترجمین و مفسرین نے اپنی بائبل کے فحوا و مطلب کو  
 بھی کچھ نہ سوچا کہ اللہ تعالیٰ نے ان جملوں کو حضرت باجہ کی تسلی کے مقام پر ذکر فرمایا ہو پس ایسے علمین  
 ہر مافل وہی جملہ کہا کرتا ہو جس شخص مبتلا کو تسکین ہو وہ ایسا جملہ استعمال کرتا ہو جس سے اسکا قلق و ہجیان  
 اور بھی بڑھ جائے پس مطابق اسکے اس مقام پر جیسے ہی معنی لیے جاویں گے جس سے یہ ثابت ہو کہ اللہ تعالیٰ  
 حضرت اسماعیل کے اوصاف محمودہ بیان کر کے انکی والدہ ماجدہ کی تسلی و تسکین فرماتا ہو یعنی وہ ایک نشاندار

خود کن اگر سبیل سخن داری و چرا باید تصرف در زمین دیگران کردن و دیکھو یہو صمدنا بیع کلیسہ میں کئے  
ہیں قدیم فیلسوفوں کے درمیان یہ رسم ایک عرصے سے جاری تھی کہ اپنی تصنیف کسی دوسرے کے لیے شخص  
کے نام سے مشہور کویں جسکو سب مانتے ہوں تاکہ لوگ اُنکے مضامین کو دل دیکر پڑھیں گو یہ عوام انسان کہ  
معلوم ہو کہ وہ مضامین صرف مصنف کے ہیں یہ بات جہاں صرف خیالی عقائد و رسمیں میں گفتگو ہو جائے  
مضر نہ ہو لیکن جب اُسے دین عیسوی میں راہ پائی تو بجز اس کے اور کیا نتیجہ نکل سکتا تھا کہ عموماً ہد گمانی اور کفار  
پیدا ہو اور اُسکے اُسوقت کی صفائی میں دماغ لگے اور آئندہ کے لیے بڑی بڑی فراہیوں کا سامان  
پیدا ہو یہی اُن جعلی انجیلوں کی اور عالوں کی اور کاشفا تون کی جڑ ہوئی جو لوگوں نے کسی نہ کسی حواری  
کے نام سے مشہور کر دی ہیں جو کتابیں کہ بہت دن کے بعد لکھی گئیں لوگوں نے حواریوں کے تابعین  
کی تصنیف بتلا دین اس طرح کی دغا فریب اکثر کسی نئے سلسلے کو قدیم ثابت کر نیکیے لیے خواہ تادیب میں کوئی  
تازہ بات ایجاد کرنے کیلئے خواہ کسی اندازے کا اختیار حاصل کر نیکیے لیے کام میں آتے تھے اور اس مکروہ مکر نام  
قاعدہ کو کہ سچ کی تائید جو بڑے جائز ہو سکتی ہو اگر جب ٹھہرتے تھے چھ تو برس سے زیادہ یہ موجب حوائی کلیسا  
روم میں بنا رہا اور اُسی کتاب کے صفحہ ۹۹ میں لفظ نطقی کی تفسیر میں لکھا ہے یہ لفظ یونانی ہے اُس زمانے میں  
اسکے معنی صرف علم و دانش کے ہیں لیکن آخر زمانے میں عیسائی مصنفوں کے درمیان اُس سے مراد اُس  
واقفیت سی گئی جو راز کے طور پر عقیدوں سے یا پوشیدہ تفسیروں سے کہ ہر شخص کو معلوم نہیں ہو سکتی  
تھی ہو اگر نے تھے انتہی اور میرانی کا یہ حال ہے کہ پیدائش کے ۱۳ باب کی ۱۲-۱۱ آیت میں حضرت اسماعیل علیہ السلام

کی شان میں یہ لکھا ہے:   
 ۱۱: ۱۲: ۱۳: ۱۴: ۱۵: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳۳: ۱۳۳۴: ۱۳۳۵: ۱۳۳۶: ۱۳۳۷: ۱۳۳۸: ۱۳۳۹: ۱۳۴۰: ۱۳۴۱: ۱۳۴۲: ۱۳۴۳: ۱۳۴۴: ۱۳۴۵: ۱۳۴۶: ۱۳۴۷: ۱۳۴۸: ۱۳۴۹: ۱۳۵۰: ۱۳۵۱: ۱۳۵۲: ۱۳۵۳: ۱۳۵۴: ۱۳۵۵: ۱۳۵۶: ۱۳۵۷: ۱۳۵۸: ۱۳۵۹: ۱۳۶۰: ۱۳۶۱: ۱۳۶۲: ۱۳۶۳: ۱۳۶۴: ۱۳۶۵: ۱۳۶۶: ۱۳۶۷: ۱۳۶۸: ۱۳۶۹: ۱۳۷۰: ۱۳۷۱: ۱۳۷۲: ۱۳۷۳: ۱۳۷۴: ۱۳۷۵: ۱۳۷۶: ۱۳۷۷: ۱۳۷۸: ۱۳۷۹: ۱۳۸۰: ۱۳۸۱: ۱۳۸۲: ۱۳۸۳: ۱۳۸۴: ۱۳۸۵: ۱۳۸۶:

نظرہ ذوال فہم اھوالذی لم تننی فیہ فوضعم ذلک موضع ہذا رد المنازلۃ المشار الیہ انتہی  
کاش اگر آپ اسکو ملاحظہ فرما کر ذرا بھی غور فرماتے تو یہ اعتراض ہرگز نہ کرتے اور قرآن شریف کی تمثیل نصاً  
وبلاغت پر ضرور ایمان لاتے ۛ و اذا خفیت علی الغبی فعاد رءالا ترانی مقلدۃ عمیاء قولہ  
سورہ منافقون رکوع اسواء علیہم استغفرت لھم ام لکم استغفر لھم لکن ینفر اللہ بھم الی قولہ  
استغفرت لکم صیغہ اور کس باب ہے جو کہ ہمزہ بالنصب اگر باب تفعال ہے ہو تو ہمزہ بالکسر ہونا چاہیے  
الی قولہ ہمزہ وصلی ہو نہ قطعی الی قولہ اگر ہمزہ استفہام ہو تو مخدوف ہمزہ وصلی کی کیا وجہ تیسرے میں ہمزہ  
استفہام کا ترجمہ فارسی اردو میں نہیں ہے اور استغفر کے بعد لھم کا ترجمہ اردو میں کیوں ترک کیا  
اور استغفرت صیغہ ماضی کو استغفر صیغہ امر کی جگہ کیوں استعمال کیا اقول یہاں پر باری صاحب نے جو  
اسی سوال رگئے بہت ساز ہر اگل گئے ہیں مبرہار ہم سب کے جواب پیش کرنے ہیں ۛ کہ قبول افتد نہ ہی غرض  
پہلے سوال کا جواب تو باری صاحب نے خود ارشاد فرمایا ہو کہ استغفرت صیغہ ماضی الی قولہ باب تفعال  
سے ہے اور ثانی کا جواب اعراب القرآن میں یہ لکھا ہو والہمزۃ فی استغفرت لھم مفتوحۃ ہمزۃ  
قطع و ہمزۃ الوصل مخدوفۃ و فی حاشیۃ البیضاوی بفتح الهمزة لکونھا ہمزۃ الاستفہام  
و سقوط ہمزۃ الوصل اور ثالث کا یہ جواب ہے کہ جب لفظ ام کا ترجمہ کیا گیا تو ہمزہ استفہام کے ترجمے  
کی ضرورت نہ رہی کیونکہ اسی سے مطلب سمجھا جاتا ہو کما لا یخفی اور رابع کا یہ جواب ہو کہ جن تراجم قرآن  
میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہو انہیں لفظ لھم کا بھی ترجمہ ہوا ہے اور جنہیں مرادی ترجمہ ہوا ہو انہیں ان ضار و صلا  
کے ترجمے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی کیونکہ نفس مطلب بدون اُنکے بھی حل ہو جاتا اور ہر شخص اصل مطلب  
یو سمجھ جاتا ہو پس باوجود اسکے بھی اُنکا ترجمہ کرنا اردو فارسی ترجموں کو غیر فصیح کرنا بلکہ بعض جگہ غیر مفہوم و  
گردینا ہو جسے کہ ان نقائص و عیوب آپ کے بائبل کے ترجمے مملو و مشحون ہیں کما لا یخفی علی المستدین  
اور خامس کا یہ جواب ہو کہ ماضی میں تصریم و تحقق ہوتا ہو ایسے ایسے محل میں بھی مذکور ہوا کرتا ہو کما لا  
یخفی علی المعنی قولہ سورہ بقرہ رکوع ۱۲ ۛ فَمَا یُکْفُرُ بِهَا الْاَلْفَاسِقُونَ سورۃ الانفال رکوع ۴  
لَا اُولَیْئُہُمُ الْاَلْفَاسِقُونَ الْاَلْفَاسِقُونَ کے دو کو عمل بالنصب اب بحر بنایتوں

و خود مختار و بامر آدمی ہوگا جیسا کہ آیت ۲۰ باب ۲۱ میں ہے کہ وہ تیرا نذر ہو تا ہے ہی ٹھیک ہوگا نہ ایسا  
جملہ کہ وہ سب کے برخلاف ہوگا اور سب لوگ اُس کے برخلاف ہونگے اس میں اُنکی کیا تسکین ہوئی ہوگی بلکہ  
اور حیرانی و پریشانی اُنکی لاحق حال ہوئی ہوگی پس چونکہ عام عقلا کا کلام بھی اس سے مبہر و معرہ ہوا کرتا ہے  
الہامی کلاموں میں ایسا مضمون کیونکہ پایا جاسکتا ہے پس اس سے ثابت ہو گیا کہ یہ حضرات مترجمین و  
مفسرین بائبل کی گڑھت و بناوٹ ہو و بس سے مضمون دزدی یا رانی باشد غمی مارا چنانچہ مستقیم  
مضمون لاکہ نہ تو اند کسی بردن **قوله** اِذَا اسْمُ مَنِيٍّ يَرْثِيهِ يَتَّبِعْنِي يَتَّبِعْنِي يَتَّبِعْنِي يَتَّبِعْنِي  
ہو تو جملہ کو گرا کے اُس کے عوض اذ کو تنوین دیتے ہیں نحو **يُؤْمِنُ** **قوله** يَتَّبِعْنِي يَتَّبِعْنِي يَتَّبِعْنِي يَتَّبِعْنِي  
بالتضحہ ہی سورۃ العنکبوت وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّ بِحَبْلٍ اِذَا الْاَنْتَابُ  
الْمُبْطِلُونَ اِلَى قَوْلِهِ سوره النازعات فَالْوَقْتُ اِذَا كَرِهْتَ خَاسِرَةً اِقُولُ بِاِذِ رِضَا حُبِّ اَنْفُسِهِمْ  
یہ تسلیم کیا کہ جملہ محذوفہ مضاف الیہ کے بدلے اذ۔ منون ہوا ہو تو اُس کے ساتھ یہ بھی کیوں نہ خیال فرمایا  
کہ جیسا جملہ محذوفہ ہوگا ویسے ہی تنوین سے اذ منون ہوا کہ گنا چنانچہ جینڈ و یو سڈ کہ انکا مضاف الیہ  
جملہ میں اذ کان کہ اذ یوم اذ کان کہ اذ ہا سب سے یہ مجرور ہے اور جملہ اِذَا الْاَنْتَابُ الْمُبْطِلُونَ میں اذ  
کنت قادر کا متبعا اور اِذَا كَرِهْتَ خَاسِرَةً میں اذ اگر تنا ہی رجعتنا کتوں رجعتہ خاسرہ ہی سب سے  
یہ منصوب ہے پس انفس ہے کہ آپ حیثیات کا فرق نہیں کرتے اور ہر جگہ ایک ہی اعتبار جائز رکھتے ہیں  
و ہوا کہ توئی سے براہ جستجوی او قدم فمیدہ نہ سالک کہ موسیٰ بے عصا میں راہ تو است طر کر  
**قوله** سوره یوسف رکوع ۴۴ قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ اِلَى قَوْلِهِ ذَلِكُنَّ اِسْم اشارہ  
جمع نونٹ ہے و ذَلِكُنَّ اسم اشارہ مذکر کی جگہ پر کیونکہ استعمال کیا کیونکہ اشار الیہ مذکر ہے کیا فصاحت و  
بلاغت کے یہی معانی ہیں کہ ذَلِكُنَّ اسم اشارہ جمع نونٹ کو ذَلِكُنَّ اسم اشارہ مذکر کی جگہ پر اشار الیہ مذکر  
کے لیے استعمال کریں اور بیان پر اشار الیہ حضرت یوسف ہیں اگر عبارت قرآنی قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي  
لُمْتُنَّنِي فِيهِ ہوتی تو از روی قواعد صرف و نحو درست ہوتی اِی فَعَوْنُ لَكَ الْعَبْدُ الْكَفَّاءُ الَّذِي  
لُمْتُنَّنِي فِيهِ اِقُولُ یہ سب تو آپ فرما گئے لیکن تفسیر بیضاوی وغیرہ میں جو یہ جملہ ہے اس پر

یہ حکم مستثنیٰ متصل کا ہے اور یہ مستثنیٰ منفی ہے اور اس کا اعراب بحسب عموال ہو اگر تاہم یہ کما فرق کیا  
 ہے کہ رخن از خود نداری بہر بر بندگی لسان چاہی کی چون خاتمہ انی حرف مردم بزرگان قولہ سورۃ النبا  
 رکوع ۱۰ وَمَا مِنْ دَالٍ إِلَّا لَہُ اگر مستثنیٰ منہ کو غیر محصورہ سمجھ کے مستثنیٰ کو حرف استثناء الہ کے بعد ضمہ دیا ہے  
 تو سورہ یونس رکوع ۱۰ اِنَّ لِلنَّاسِ فِیْ مَحْصُوْرَہ کے بعد واقع ہو مستثنیٰ اُمّۃ کو ضمہ کیون مذکور کیا کہ  
 النَّاسِ اِلَّا اُمّۃً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوْا اقول حضرت پادری صاحب وکما من اللہ لہ وَاَحَدٌ مِّنَ  
 ہوا آپ سمجھتے ہیں وہ مجھ کو ضمہ نہیں دیا گیا ہر بلکہ ان دونوں آیتوں میں مستثنیٰ منفی ہونیکے سبب بحسب عموال  
 اعراب دیا گیا ہے پہلا چونکہ مثل خبر میں ہوا سیلے مضموم ہوا او ثانی کی کان کی خبر ہوا سیلے منصوب کیا گیا  
 اور لہ ان دونوں میں فارغ علی عمل ہا قائل فائدہ دقیق جدا قولہ سورہ ہود رکوع ۲ اُولَئِکَ  
 الَّذِیْنَ لَیْسَ لَہُمْ فِیْ الْاٰخِرَةِ اَنْتَ اَرْوٰی قاعدہ الہ انان چاہیے سورہ الرعد رکوع ۳ وَمَا لَیْکُمْ  
 الَّذِیْنَ فِیْ الْاٰخِرَةِ اَلَا مَتَّاعٌ اَوْ اَمَّا کَیْۤ ا ہوتا تو از روی قاعدہ مضبطہ صرف نحو جواز صحیح درست ہونی  
 اقول چونکہ ان دونوں آیتوں میں بھی پہلی آیتوں کے مانند مستثنیٰ منفی ہے اس لیے از روی قاعدہ  
 مضبطہ صرف و نحو میں ہی درست ہیں لیکن اگر آپ کی فہم عالی درست ہوگی تو یہ سب آپ کو درست  
 معلوم ہوئی والا سہ ذکر میں عاریب قولہ صبیحاً وَاَمَّا مِّنَ الْفَجْرِ السَّقِیۃ قولہ سورہ  
 یوسف رکوع ۱۰ اَسْتَسْقِیُّوْا اَنْۢ یَّسْقُوْا اَیَّٰتُکُمْ اَسْتَسْقِیُّوْا یہ کہے صیغہ میں اور الف کو تاء یا کے  
 مابعد زائد کرنے کی کیا ضرورت ہو زمین فعلیٰ نصب کیوں ہو کیا فصاحت کو سبب یہ نفاث متعل ہیں  
 اقول فصول کبریٰ پڑھنے والا بھی ان صیغوں کو متلاذکما لکن زیادۃ السین والماء فی السیۃ  
 لکما فی البیضاء وی وفیہ عن الذی استانیس بلالہ وفی السیۃ من غیر حمزۃ واذا وقف  
 حمزۃ الفی حرکت حمزۃ علی الیاء علی اصلہ انتہی اور اس میں نقل بالفصاحتہ کون ام ہوا آپ کو آپ  
 بیان کرنا تھا والآخر مجرد کوئی جرح نہیں اور اسکے فصیح ہونے کے لیے قرآن میں آنا و فصحا عربیہ  
 کے محاورے میں پایا جانا کافی ہوا اما الاولیٰ فظاہر اما الثانی فقال مالک بن عوف سہ لشد  
 یش الاقوام انی انا ابنہ + وان کنت عن ارض العشیرۃ نائبا کما فی الاتقان عن ابن

نہیں کیا کیونکہ الاحرف استثنائستثنیٰ منہ کے بعد آتا ہر مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول قبل فی  
 ہدایۃ الخوف انکان مفرغاً بان یکون بعد الا فی کلام غیر موجب المستثنیٰ منہ غیر متکون  
 کات اعلیٰ بحسب الحوامل بقول ما جاء فی الا زید وما زلت الا زید او ما رت الا زید کاش  
 پاور یہاں جسے اگر یہ عبارت بھی دیکھی ہو تو یہ سوال نہ کرتے ہیں چشم ہر کس کہ شدار مرید عرفان  
 آتش طور زہر سگت نہ دیدن ثقل کے سورۃ الزخرف رکوع ۲ الا انکم لیس فی بعضہم لبعۃ علیہ  
 الا المتقین الی قولہ علی نصب باب الحرف ہا کیا یعنی جو دو اور المتفقون میں ہوا عمل کر کے المتقین کیا  
 آپ فرمائیے کہ سورۃ البقرہ و سورۃ الانفال میں لانے کیوں نہ عمل کیا اور سورۃ الزخرف میں عمل کیا  
 اسکی کیا وجہ ہوا قول اسکی یہی وجہ ہو کہ وہ استثنائستثنیٰ ہوا اور یہ متصل ہے اور اسکا وہی اعراب کرتا ہو  
 اور اسکا یہی کاش آپ ہدایۃ الخوف کا فیہ بھی سمجھ کر پڑھے ہوتے تو یہ سوال نہ کرتے کیونکہ اس میں آپ کی  
 فعلی کھلی جاتی اور رہی ہوتی قابلیت بھی ظاہر ہوتی جاتی ہوتے تراؤ دل مجنون چو دانگیر شریلی +  
 درین رہ مملی خود را شبی پی میخوان کردن + قولت سورۃ الانبیاء رکوع ۲ کو کان فیہم آلہم  
 الا اللہ نفس کتا الی قولہ سورۃ آل عمران رکوع ۲ و ما من الا اللہ علیہ جلال الدین نے جو کہ  
 سورۃ الانبیاء میں الاحرف استثنائستثنیٰ کی جمیع الہفۃ جمع منکورہ غیر محصورہ مستثنیٰ منہ کے بعد اور الا  
 کے بعد اللہ کو بالضم مستثنیٰ بیان کیا کہ بیان الا غیر کے مانند صفت ہی غیر کا عمل الا کے مانند ہوا اس سے  
 الا نصب نہیں اب جناب مولوی الشیخ ابن حاجب کا قاعدہ آل عمران رکوع ۲ میں کیا ہوا الا اللہ  
 مستثنیٰ منہ کے بعد واقع ہوا اور اللہ جمع منکورہ غیر محصورہ نہیں ہوا اللہ مستثنیٰ نصب ہو نہو کے بالضم کیونکہ  
 اقول ملائکہ ابن حاجب کے دونوں قلوب سے بجائے خود صحیح ہیں ایک کو تو آپ تسلیم ہی کرتے ہیں  
 باقی دو سراحہ بوجہ مستثنیٰ منفرغ کے بحسب طالع اپنے مرفوع ہے کہ لا ینفی وقد سرعہ راخذ کر سے  
 از فاعل حرف مانشید ما شرمندہ ایم ہا یا را انگشت در گوشہ ست و ما زاد و ہن + قولہ انہذا  
 الا صحیح متیقن اگر عبارت قرآنی ان ہذا الاسحرا میں ہوتی تو از روی قاعدہ صرف بخود دست  
 ہوتی کیونکہ الاحرف استثنائستثنیٰ منہ کے بعد مستثنیٰ کے قبل واقع ہوا مستثنیٰ کو نصب کرتا ہوا قول

علامہ بیضاوی لکھتے ہیں ویجوز ان یعطف علیٰ علتہ مقدرة ای تفصل الایات علیہم الخ  
ولیس تبیین پس کوئی مترجم مسلم اسکو غلط کہتا ہو اور نہ معاذ اللہ باطل ٹھہراتا ہو ان بعض سکولہ متقدم  
پر معطوف قرار دیتے ہیں اور بعض زائد و نوکدہ تجویز فرماتے ہیں و لہما محل حسن کیا انہی قولہ اہل عبارت  
قرآنی میں بے شمار دو بدل ہے کیونکہ کوئی قاری لتبیین کو لیتبیین اور کوئی لیتبیین  
اور سبیل کو فعل لتبیین کا فاعل اور کوئی مفعول پڑھتا ہو ان بیانات قراءات نہ صرف تخریفات عبارت قرآنی  
پائی جاتی ہے بلکہ مضامین میں آسمان زمین کا فرق ہو اگر قراء کے تمام قرآن اجتماع کیے جائیں تو ہندو اخلافت  
عبارت پایا جائیگا کہ ایسی رد و بدل و تبدیل عبارات کسی کتاب میں نہیں ہوا قول پادری صاحب کے  
بڑے بڑے اکابر علماء اس امر کو تسلیم کر چکے ہیں کہ دنیا میں قرآن کے سوا کوئی ایسی صحیح الاصل و محفوظ النسخ کتاب  
نہیں ہے جو اپنے زمانہ شیوع سے آج تک بلار و بدل ہو ہو بعینہ موجود ہو اور ان اختلافات قراء میں فرقہ  
برابر بھی کوئی مضمون اصلی قرآن کا نہیں بدلتا چہ جائیکہ معاذ اللہ آسمان و زمین کا فرق پڑ جائے کیونکہ حقیقت  
ہے حضرت قراء بھی مفسرین قرآن کے مانند محال مختلفہ سے با حسن و جود اسکی تفسیر فرماتے ہیں اور قراءات مختلفہ  
کے بانواع متنوع نفس مطالب اہل و آفاق مقصد میں سب ایک ہی مضمون ارشاد کرتے ہیں عباد ایتنا  
مشتی و حسنک و احد لیکن پادری صاحب جو یہ لکھتے ہیں کہ اگر قراء کے تمام قرآن اجتماع کیے جائیں  
تو اولاً قراءات کی جگہ قرآن لکھتے ہیں و ثانیاً مجمع کی جگہ اجتماع تحریر فرماتے ہیں اور ثالثاً اس سے مطلق  
خبر نہیں رکھتے کہ ان قراء کی تمامی قراءات ہمارے یہاں مدون ہو چکیں اور شاطہی و نشر وغیرہ کتابیں ہی  
عرض سے تصنیف و تالیف ہوئی ہیں اور انہیں سب کی چھان بین و جانچ پڑتال بخوبی ہو چکی ہو کہیں سے  
کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ معاذ اللہ ان قراءات متنوعات سے نفس مضمون قرآن بدل جاتا یا معاذ اللہ  
الکٹ پلٹ جاتا ہو ان پادری صاحب کی توریث اناجیل البتہ ان محامد جلیلہ و اوصاف جمیلہ سے مملو ہیں چنانچہ  
اعجاز سیوسی وغیرہ رسالوں میں کچھ اسکی قلمی کھوٹی گئی ہے پس پادری صاحب ایسا و اہیات اعتراض کے کیا  
اینا عیب کھٹواتے اور فتنہ خوابیدہ کو جگاتے ہیں یہ سچو تیر انداختی بر روی دشمن چہ چنان دان کا نہ زار آتش  
نشتی قولہ سورہ فاطر رکع ۲ ولا تزدروا نحرکم ولا تزدروا نحرکم بغیر لفظ انحری مثل ششتر انقیدہ ہر ششتر

عباس و الجمع وقال یحیی بن ذہب لا یزید فی قول لا تل الشعب اذا سرفنی + التیسوا انی  
 ابن فارس زهدم + کما فی الصحیح و الجمع وقال المتلس الحماسی + المتران الجونا اصبح  
 رأسیا تطیف به الا یام ما یتألیس وقال محمد بن بشیر الحماسی + لا تیاسن و  
 ان طالت مطالبه + اذا استعنت بصبر ان تری فرجا + وقال البید + حتی اذا یتس  
 الرواة وادسلوا + غضفک و اجن قافلا اعصامها + قوله سورة الانعام رکوع + التستین  
 کس کا صیغہ ہے اس فعل اور اسکے فاعل مفعول میں کیوں اختلاف ہو گا کذلک تفصیل آیات  
 وَلَتَسْتَبِیْنَ سَبِیْلُ الْحُرِّ مِّنْ دُوْا عَطْفِ مَحْضِ غَلْطِ ہر اگر عبارت فارسی ترجمہ قرآن کو غور فرمائیے  
 توصاف ظاہر ہو گا کہ مولوی ولی اللہ صاحب + او عطف کو غلط سمجھ کے عبارت فارسی میں نہیں لائے  
 اگر عبارت قرآنی و کذلک تفصیل آیات لتستبین سبیل الحر میں یوں ہوتی تو از روی ترجمہ  
 فارسی مولانا شاہ ولی اللہ صاحب + درست ہوتی - ترجمہ فارسی - و همچنین تفصیل سبیل نشانہ را تا ظاہر شود در  
 ستمگان اقول صیغہ تو اسکا ظاہر ہی باقی فاعل مفعول میں جو اختلاف ہو اسکا جواب پادر صیغہ اسی صفحہ  
 میں خود تحریر فرماتے ہیں قرأ نافع بالتاء ونصب السبیل علی معنی ولستوفی یا صبح سبیلہم  
 فتعامل کلامہم بما یحق لہ فضلنا ہذا التفصیل وابن کثیر وابن عامر و ابو عمرو و یعقوب  
 وحفص عن عاصم برفعہ علی معنی و ہستین سبیلہم والباقون بالياء والرفع علی  
 تذکر السبیل نافع نے فعل کو بالتاء سبیل کو بالنصب اسلیے پڑھا کہ ای محمد تو انکی راہ ظاہر کر گا  
 اور جو کچھ احکام حق انکے بارے میں ہیں انکے لیے مکاتفہ تعمیل کر گیا اسوا سٹے ہمنے تفصیل آیات بیان کی  
 وابن کثیر وابن عامر و ابو عمرو و یعقوب و حفص شاگرد عاصم نے فعل کو بالتاء سبیل کو سبیل اسلیے پڑھا کہ انکی راہ  
 ظاہر ہوگی اور باقیوں نے فعل کو بالياء سبیل کو لتستبین سبیل کو مذکر بالرفع کر انکی راہ ظاہر ہوگی انتہی  
 باقی پادر صیغہ جو والتستبین کو غلط فرماتے ہیں اور اسکے ثبوت و سند میں مولانا شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ کا ترجمہ  
 دکھلاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ معاذ اللہ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سکو غلط نہیں ٹھہراتے بلکہ وہ تو اسی ترجمہ کے  
 حاشیے میں یہ تحریر فرماتے ہیں - نزدیک مترجم انت کہ ابن داود را درست مثل واو فحت ابوابہا اور



ن الجہو بے ولو قال مستشرق لزال ذلك الثقل هو سہولان الراء المہملۃ ایضاً من الجہو و  
 یحیان یكون مستشرق ایضاً متافہل منشأ الثقل هو اجتماع هذه الحروف المخصوصۃ  
 نہتی پس بنا براسکے تَنَشِیْقُونَ وَ تَشْرِکُونَ وغیرہ کوئی ثقیل نہیں کہ لا یخفف سہذا میں نے انکے  
 سہوار و نظائر بھی نصحاے عرب عرباے نقل کر دیے ہیں فتذکر قولہ مولانا غیاث الدین نے جمع علم  
 صدق قول کی مثالوں سے قرآن کی ثقالت کا حقہ ظاہر کر کے علماء دین محمدیہ کے لب بند کر دیے  
 سورۃ البقرہ رکوع ۲۴ عَفُوفٌ رَّحِیمٌ سورۃ المائدہ رکوع ۸ وَ اَمْسَحْ عَلَیْکَ سورۃ الانفال رکوع ۱۲ اَسْمِعْ عَلَیْکَ  
 سورۃ آل عمران رکوع ۱۲ اَصْبَحْ عَلَی سورۃ الحجر رکوع ۲ فَتَحْنٰ نَحْنِ سورۃ النساء رکوع ۱۳ فَتَحْنٰ بِرُءُوسِ رَبِّکَ  
 یہ تمام الفاظ و ترکیبیں جمع علم و صدق قول کہ جو مولوی محمد غیاث الدین نے مثال دی ہوں اسکے مانند میں اقول  
 افسوس ہے کہ مدت سے پادری صاحب مشن کا کام کرنے میں لیکن اب تک غیاث اللغات کا مطلب بھی نہیں  
 سمجھ سکتے کیونکہ مولوی غیاث الدین رام پوری نے غیاث اللغات میں یہ تحقیق لفظ فصاحت یہ لکھا ہے فصاحت  
 کشادہ سخن شدن و تیز زبانی و خوشگوئی و خوشنویسی اصطلاح معانی کلام ستار الفاظ لیکہ زبان زد بلغانا شد  
 و از صنف ترکیب کلمات یعنی ترکیب غیر مانوس و الفاظ ثقیل و درشت اجتماع و دوحرف از یک جنس کہ موجب ثقل  
 چنانچہ درین الفاظ جمع علم و صدق قول کہ در معین و دو وقاف جمع شد و الفاظ غیر مانوس و ثقات مشککہ کذا فی  
 مختصر المعانی و دیگر مسائل سنائی اسکی اور قبو کو تو پادری صاحب بالکل بھول گئے لیکن جملہ اخیرہ کی فقط دو مثالوں  
 پر بھوکہ قرآن شریف کی ثقالت ثابت کرنے لگے اور یہ سمجھے کہ مولوی غیاث الدین صاحب نے زبان فارسی کیلئے لکھا  
 ہے کہ چونکہ حرف میں قاف حروف مخصوصہ عربیہ ہیں کہ فارسی میں ہرگز نہیں آتے چنانچہ مولوی روشن علی قاسمی  
 فارسی میں لکھتے ہیں سے اشت حرفست آنکہ اندر فارسی ناپہی چہ تا نیا موزی نباشی اندرین معنی ساتھ بشنو  
 از من تا کلام ست آن حروف یاد گیرید ہذا و حا و صا و ضا و طا و ظا و عین و قاف ہذا اور پھر یہی حضرت خواص  
 حروف تنجی میں لکھتے ہیں و همچنین اگر عین در کلمہ فارسی یافتہ شود در اصل الفت بودہ کہ بتغیر لوجہ عین خوانندہ و در  
 قاف کہ بیان میں لکھتے ہیں ان حروف در فارسی نیامدہ و اگر یافتہ شود در اصل عین بود یا کاف چون قالیچہ و قلند و راجا  
 ان اما قد معرب کدست سنائی پس زبان فارسی کی یہ غایت درجہ کی فصاحت و ثبات مرتبہ کی بلاغت ہے کہ اس میں الفاظ

میں قائل ایک مخرج سے ہیں اسی سبب ثقیل ہے وہی حال تزدکار کے سبب ثقیل ہے تندر کو بھی ثقیل  
 تصور فرمائیے اقول مستشرات اس سبب ثقیل نہیں ہر کما سیاتی اگر آپ کے پاس اس کی کوئی دلیل ہو تو بیان  
 فرمائیے والا دعویٰ بے دلیل قبول فرمیں اور جب اس کا اس سبب ثقیل ہونا باطل ہو تو اسپر تزدکار و ازرق و زمر  
 اور تندر کا استفیع کرنا بھی باطل ہو گیا کما لا یجفی ومعہذا قال ابو نواسؒ ساخذ من قولہا  
 طرفہا واشرب لک الف والواز والوزن اور تندر کو کوئی اسپر قیاس نہیں کر سکتا کما لا یجفی  
 ومعہذا قال ابن حجر کما فی الصحیحؒ کہ دون لیلی من تنوفۃ لماعتہ تندر  
 فیہا التندہ اور لفظ اخوی کو کہنے بیان مستثنیٰ فرمایا جو اور اپنے منفعہ میں اسپر بھی ایک نام مارا ہے  
 لیکن یہ نہ سوچا ہے چراغی را کما یزدبر فرد و ہر آنکس تفت زہریش بسوزدہ قولہ سورہ  
 بنی اسرائیل رکوع ۷ استغفر تہ توارضہ ثقیل ہے اقول یہ دعویٰ بلا دلیل ہے کیف وقد قال القامو  
 فرغ فی عدل والفرد والطبی فرغ والرجل یفر فرائزہ وفرد فزرة توقد وفلا ناعن موضعہ فزلا ن  
 والجرح یفر فزیرا سال وندی واستغفر فزہ استغفرہ وفی الصحیحؒ وقعد استغفر ای غید  
 مطمئن واخزنتہ اخرعتہ وازجعتہ وطیرت فوادہ قال ابو الذبیب والدہ لا یبقی  
 علی حدثانہ شب اخزنتہ الکلاب مروع قولہ اگر علامہ تقازانی کی عبارت کان  
 من قرب المحاصر او بعدھا او غدر ناک کو بطور غور تصور فرمائیے تو اظہر من الشمس ہے کہ العواجمہ ثقیل ہے  
 اقول عبارت علامہ تقازانی کو بخوبی غور کیا اس سے ابن سن الا سطر اظہر ہو کہ العواجمہ غیر ثقیل ہے  
 وشواہدہ قدم قولہ اور علامہ تقازانی نے بیان کیا ہے کہ بعض علماء کا یہ ظن ہے کہ مستشرات اس  
 سبب ثقیل ہے کہ سین تا وزا کے درمیان ہے سورہ الروم رکوع ۳ شتشر فون سورہ الانعام رکوع ۹  
 کثر کون انین شین تا ورا کے درمیان ہے اور رادزا کا ایک مخرج ہوالی قول مطابق اسکے یہ دون مستشر  
 کے مانند ثقیل ہیں اقول علامہ تقازانی نے اس ظن کو رد کیا جو نہ کہ اسکو مقبر تکجہ بیان کیا ہو کما قال  
 فی الطولان زعوجہم ان منشأ الثقل فی مستشرات ہو توسط الشدۃ المعجمۃ الی ہی  
 من المعجمۃ الخوفۃ بین التاء الی ہی من المعجمۃ الشدۃ والزاء المعجمۃ الی ہی



زبان غیر عربی آوین چنانچہ شاہنامہ طوسی اسی صنعت کے سبب بے قیامت ہو رہا ہے۔ چنانچہ عربی زبان میں کوئی عربی  
 حرف کا آو نہ ہو تو ضرور اسکی صدا بت فصاحت کو گھٹا دے گا خصوصاً اس حال میں کہ بموجب یک نشہ و شد کو دو  
 حروف اکٹھا آجائیں گے تو بیشک اسکو مرتبہ فصاحت سے گرا دیں گے اسی بنا پر صاحب غیاث نے یہ سب لکھا اور اسی لیے  
 فقط انھیں دو شاہون پر اکتفا کیا کیونکہ انکے اسوا میں یہ ترکیب بلا تردد جائز ہو دیکھیے شرف الدین بخاری لکھتے ہیں  
 سے ہیں آن نیم من کہ یہاں ہا ہی شوبہ ہر انکہ می داند + اور حضرت خواجہ حافظ فرماتے ہیں سے شکر کن  
 شونہ ہم طویان ہند + نیز قند پارسی کہ بینگالہ میرود + اور غنی کہتے ہیں سے چشم کرم ہزار زشاہان کہ  
 ہر ہند + آئینہ خلقے رنگند ریافتہ است + اور میرزا صاحب لکھتے ہیں سے اجاب آلودگان اجابت پر و انہ نیست +  
 گو سرگردین اگر دول گردین ست + اور علی حزمین فرماتے ہیں سے ہر ابا دل زک کم ناز طیب باز +  
 کہ آن لعل سیاحم مرا بہار نگذارد + اور حضرت سعدی ارشاد کرتے ہیں سے اطفال ہند و مردور ویش +  
 خواجہ زہرند و زرباشد + اور میرزا قنیل شجرۃ الامانی میں لکھتے ہیں فصاحت کلمہ خالی بودن لفظ است از غز  
 چون طاس منعی سلم و عقیان بجا نذر و سران بجا گر نہ دیگر اصطلاح و محاورہ یک لفظ کے در استعمال نباشد و تافرو  
 و آن جمع شدن حروف ثقیلہ است چنانچہ یونہی چرا گاہ و پیشینوار زلفا رسی انتی اور پھر عربی و فارسی دونوں میں  
 جب ایسے تفریب الخابج حروف لازم و متوالی یعنی متعدد بے درپے واقع ہوں تو البتہ وہ مجب مجھے گئے ہیں الا دو ایک  
 لفظ مغل الفصاحتہ نہیں ہیں دیکھیے مطول من لکھا ہو و التافران یكون الکلمات ثقیلہ علی اللسان  
 فمنہ ما هو متناہ فی الثقل بقولہ + و لیس قریب قریب قریب + و قریب بکمال قف + ومنہ  
 ما دون ذلك مثل قوله ایما بی تمہار سے کہم متی مدحہ مدحہ الوی معی واذا ما ملته ملته  
 وحیک قال المصنف ہر فان فی مدحہ ثقل لما بین الحاء والهاء من القرب فلعلة اراد ان فیہ  
 شیئا من الثقل فاذا انظر الیہ امدحہ الثاني تضاعف ثقل الثقل وحصل التافرا من الخلف باللفصاحت  
 انتی اور مستطرف فی کل فن مستطرف میں لکھا ہو و من المستحق فاللغات بتلحہ مخارج الحروف فاذا  
 كانت بعدة المخارج جاءت الحروف متمكنة فی مواضعها غیر قلقة و لا مکدرۃ و المعیب من  
 ذلك کقول القائل + لو کنت کنت کنت الحب کنت کما + کنا و کنت و لکن الخ لو یکن + و کقول

حصل فالذاریات قمحا فالطاحات طحنا فالخابرات خبنا فالنارجات نارحا فاللاقمات لقما  
 اہانتہ وسمنا ولقد فضلہ علی اہل الوبور وما سبقکم المدبر کو پڑھا اور ابو بکرؓ کے  
 انگشت تاسع و تینون سے کاٹنے لگے اور تمام مسلمانوں کے لب بند ہو گئے **اقول** قرآن شریف  
 کے مقابلے میں فصحا سے عرب کے جو عجز و تواضع بالتواتر منقول ہیں وہ سب ہند کو رہے کہ وہ سب مقابل  
 عاجز آئے اور جو عربیت خالصہ و محنت شاقہ و مخالفت نامہ کے بھی کچھ نکر سکے پھر چو پادری صاحب یہ  
 مہمل عبارت قرآن شریف کی بمثل آیتوں کے مقابلے میں پیش کرتے ہیں تو پہلے انکو اپنے منزل منقول عنکا  
 نام لکھنا ضرور تھا کہ کس مورخ و محقق نے یہ قصہ لکھا ہو تاکہ اسکی تصحیح و تنقید کجائی خیراب چو پادری صاحب کو  
 یہ بات سمجھائی جاتی ہو کہ یہ بالکل منفرد و مہمل ہے کیونکہ اس قصے میں آپ لکھتے ہیں کہ ابو بکر رضی اللہ عنہ  
 انگشت ہندان ہو کے تاسع ہوئے اور یہ آجکل کے مسلمانوں کو البتہ نصیب ہے ورنہ اس زمانے میں  
 اگر کوئی صاحب اس میں کچھ لب ہلاتے تو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ ایسا لب بند کر دیتے کہ بھروسہ کمی لب ہلا  
 دینا یہ کلمات بالکل و اہیات از قبیل حملات ہیں کیونکہ کسی میں انکے صلے غیر مروط ہیں اور کسی میں  
 انکے متعلقات غیر مضبوط اور کہیں قسم ہے تو جواب مفقود اور جواب ہو تو قسم غیر موجود اور کہیں ضمیر ہے  
 تو مرجع نہیں اور مرجع ہو تو وہ اسکا موقع نہیں اور کہیں ضمیر مخاطب ہے تو مرجع غائب اور مرجع متکلم ہو تو  
 ضمیر مخاطب اور پھر ان صنائع و بدائع کے سوار و کلمات یعنی نفس مطلب کا کچھ بہت ہی نہیں آپر ایسی  
 مہمل عبارت کو قرآن شریف کی بمثل عبارت سے کیا علاقہ ہے نسبت غاک ابا عامر لہذا کہ ہمارے مفسرین  
 و فضلاء محققین نے بے مثلیت قرآن میں جو تحقیق و افادہ فرمایا ہے پہلے آپ اسکو ملاحظہ کر لیجیے تب معارف  
 قرآن کا دم بھرے حضرت یہ ایسا مشکل کام ہے کہ عرب عربا بھی اس میں عاجز آئے اور لیس ہذا میں کلام  
 البشر کے سوا کچھ نہ کہہ سکے **ہے** پیش لب یا کہ جان پر درست + ہر کہ زندم زمیسا خرمست +  
**قوله** سورة البقرة ركوع ۱ استيقول السفهاء من الناس ما والله فهو عن قتلهم لئلا كانوا  
 على ما كره جواب دیا یعنی اب کہینگے ہو قوف لوگ کا ہے پر پھر گئے مسلمان لوگ اپنے قبلے سے جس سے  
 تھے یہ مقام غور و انصاف طلب ہے کہ یہود کی اطمینان ملی اس جواب سے ہوئی یا نہیں **اقول** یا دیکھا

قرب المخارج وبعدها المخارج کی تکرار و توالی وغیرہ پر موقوف نہیں ہر جگہ اسکا مدار فقط اہل لسان کے اذواق  
 صحیح ہے جسکو وہ فصیح سمجھیں وہی صحیح ہو اور جسکو وہ غل و منافرت جانیں وہی قبیح کہا قال العلامة الجلی  
 فی حاشیة المطول وقد صرح هناك بأن عدة الذوق العجیب ثقیلا متعسر النطق فهو متنافر  
 سواء كان من قرب المخارج أو بعده أو غیر ذلك اور آئین کوئی شہر نہیں کہ عرب عربانے اس ترکیب  
 معترضہ پادری صاحب کو صحیح کہا اور انکے فصحاء بلغائے بحسب اذواق صحیحہ اپنے اسکو فصیح سمجھا کہا قال طرغوث  
 وان شئت سألني واسط الكور أسماها وعامت يضبعها بنحاء الخفیدة وقال ايضا  
 وان یقذفوا بالقذع عرضك واستفهم + بكأس حیاض الموت قبل التجدد وفي المحاسن

لا یحمل العبد فینا فوق طاقته + ونحو منجمل مالا یحمل القلم اب پادری صاحب کے ایسے بند ہو گئے کہ  
 بھر گھل نہیں سکتے اور یہاں ان اور لفظہ برابر ہیں ساطعہ کے قرآن شریف کی فصاحت بلاغت پر آ  
 وہ کچھ شہر نہیں آسکتے وکونان بعضہم لبعض ظہیر ان الحمد لله والله اکبر کبیر اقولہ فَمَا  
 كَانَ جَوَابَ قَوْمٍ اِلَّا اَنَّهُمْ قَالُوا اَقْتُلُوهُ وَحَرِّقُوهُ فَانْجَلِهٖ اللهُ مِنَ النَّارِ اگر عبارت قرآنی سورہ  
 عنکبوت رکوع ۳ تھا کہ ان جواب قومہ غیر ان قالوا البعضہم بعضنا اقتلوه وحرقوه فانجى الله  
 من النار ہوتی تو از روی قاعدہ فصیح ہوتی اقول معلوم نہیں وہ کونسا قاعدہ ہے جس کی روئے عبارت  
 غیر فصیح ہوئی اور وہ کونسا قاعدہ ہے جس سے مطابق ہو کر یہ آپنے نزدیک فصیح ٹھہری کا ش اگر آپ وہ قاعدہ  
 بھی تحریر فرماتے تو ہم اسکی بہار بھی دکھا دیتے واذلیس فلیس اور جس قاعدہ سے بیان اپنے برع خود  
 عبارت قرآن کی اصلاح کی ہو وہ خود غلط الما غلط انشا غلط ہو کیونکہ لفظ بعض لفظا ومعنا مسفرد ہو پھر معلوم  
 نہیں کہ اسکے لیے اپنے قالوا امینہ جمع کس قاعدہ سے تحویر فرمایا اور صفحہ ۱۱۱ میں جو یہ لکھا ہو کہ علم عربی  
 میں نہایت وسعت و بسطت ہو یعنی واحد کا صیغہ واحد کے لیے تنیہ کا صیغہ تنیہ کے لیے جمع کا صیغہ جمع کے لیے  
 یہ سب موجود ہیں اسکو بیان کیوں فراموش کیا بیچ ہو درو غور ملاحظہ باشد قوله اہل اسلام نے  
 سورة الذاریات وَاللّٰذِیْنَ ذَرُّوا قُلُوبَهُمْ وَذَرُّوا قُلُوبَهُمْ وَذَرُّوا قُلُوبَهُمْ وَذَرُّوا قُلُوبَهُمْ وَذَرُّوا قُلُوبَهُمْ  
 کو فصیح عربی کے رو برو پڑھا تو سورہ الذاریات کے مقابلے میں والبدادات ذر عاظا لخاص



جب اپنے بیسائی بہکے اعترافات کرتے کرتے تھک گئے تب یہودیوں کے وکیل نے غیر عیب و  
 فرق نیست میان دو ابروت خوش مصرعی بصرع دیگر رسیده است۔ آئی حضرت پادری صاحب جن یہودیوں  
 کو ذرا بھی غفلت و غفوت تھا وہ اسکے بعد کے حملے قُلْ لِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَعْطِي مَنْ يَشَاءُ اَمْ يَلْمِزُكَ  
 الْفُتُوٰى سُبْحَانَ مَنْ يَخُودُ ہو گئے اور انکو اس سے اطمینان ملی ہو گیا کہ قادر مطلق و فاعل مختار کو اختیار ہے جدھر چاہے  
 اپنے بندوں کو پھیر دے اور جتنا کہ جدھر چاہے اُدھر نماز پڑھنے کا حکم فرما دے پس سوال شروع ہوئے تک  
 مشیت بیزدی اسی کی مقتضی رہی کہ لوگ بیت المقدس کی طرف نماز پڑھیں اور اُسکے بعد یہ حکم ناطق ہوا  
 قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ پس جو کچھ مسلمان و فرما بنی دار تھے اسکو سنتے ہی بارود و کد کعبہ  
 کی طرف پھر گئے اور جو آپ کے مانند راہ ہدایت سے دور پڑے تھے وہ بھٹکتے پھرے کما قال اللہ تعالیٰ  
 وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا اِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُوْلَ فَمَنْ يَتَّقِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ  
 وَانْ كَانَتْ لَكُمُ الْيُدُوعِلَا عَلَى الَّذِيْنَ هَدٰى اللّٰهُ وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُضِلَّ عَمَّا تَكْمُرُوْنَ اللّٰهُ  
 بِالْاِنْسِ كَرُوْفٌ رَّحِيْمٌ

کودہ  
 ہر روز  
 ۱۳ بار  
 یہ قول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

شد ختم بر حدیث تو آخر بیان ما  
 باشد نگین نام تو مہر دہان ما

کتابہ ابو محمد عبد اللہ غفر لہ  
 ۱۳۔ رجب سن ۱۳۰۹ مقام کلکتہ

خاتمة الطبع

بعون اللہ المنان یہ رسالہ ہدایت مقالہ موسوسہ بہ البیان لفصاحة القرآن اور صفر ۱۳۰۹  
 مقدسہ کو مطبع انتظامی واقع کانپور کوٹھی شیخ ولایت علی مرحوم بن انتظام نیاز سند بارگاہ ربیعہ  
 محمد عبد الواحد سے بجائے طبع آراستہ ہوا